



Los viernes que transforman la ciudad: Circuito de Cultura Ciudadana. Pag. 9

Hazlo bien, marca la diferencia: la historia del Agente CC. Pag. 12

Ciudades que se transforman: lo mejor del Encuentro Nacional de Cultura Ciudadana en Medellín. Pag. 14

Más conscientes, menos distraídos al movernos: cambios pequeños, grandes diferencias. Pag. 21

Separa y gana: aprende jugando a cuidar el planeta. Pag. 29

Plan Decenal de Cultura, Turismo y Cultura Ciudadana. Pag. 57

LA CIUDAD BONITA LA HACEMOS TODOS



Edición 1 - Diciembre 2025



INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO DE BUCARAMANGA

Sede principal

Biblioteca Pública Gabriel Turbay
 Dirección: Calle 30 # 26 – 117,
 Parque de los niños, Bucaramanga,
 Santander - Colombia.
 Código Postal: 680006.
 Código Dane: 68001.
 Atención al ciudadano:
 (+57) (607)6059460

Correo Institucional:

contactenos@imct.gov.co
 Página web: imct.gov.co

Revista de Cultura Ciudadana y Participación Ciudadana del Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Bucaramanga

AGRADECIMIENTOS

El Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Bucaramanga agradece a todas las entidades que hicieron posible esta primera edición de la Revista CC, aportando contenidos, experiencias y conocimientos que enriquecen el diálogo sobre cultura ciudadana, participación ciudadana y una ciudad más sostenible.

Agradecemos especialmente a:

- Agencia Nacional de Seguridad Vial - ANSV
- Instituto de la Juventud, el Deporte y la Recreación de Bucaramanga – INDERBU
- Área Metropolitana de Bucaramanga - AMB
- Dirección de Tránsito de Bucaramanga - DTB
- Empresa Municipal de Aseo de Bucaramanga - EMAB
- Sistema Integrado de Transporte Metropolitano - SITME
- Oficina Asesora TIC de la Alcaldía de Bucaramanga
- Fundación Teatro Santander

Su compromiso con el trabajo articulado demuestra que la transformación cultural de Bucaramanga es un esfuerzo colectivo.

Esta revista es el reflejo de una ciudad que se construye con la suma de sus instituciones y la participación activa de su gente.

Las opiniones expresadas en los artículos firmados son responsabilidad exclusiva de sus autores y no representan necesariamente la posición del Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Bucaramanga (IMCT).

Queda prohibida la reproducción, distribución o transformación total o parcial de esta publicación sin autorización previa y por escrito del IMCT.





ALCALDÍA DE
BUCARAMANGA

Instituto
Municipal de
Cultura y Turismo

DIRECCIÓN GENERAL

Laura Melissa Patiño Contreras

SUBDIRECCIÓN TÉCNICA

Diana Carolina Duarte Galindo

SUBDIRECCIÓN DE TURISMO

Nancy Ruth Vesga Celis

SUBDIRECCIÓN ADMINISTRATIVA Y FINANCIERA

Alid María Lindarte Rincón

OFICINA ASESORA JURÍDICA

Daniela Duque Gómez

JEFE OFICINA DE CONTROL INTERNO

Jaime Alberto Acosta Zamudio

TESORERÍA GENERAL

Mayra Yanneth Moreno Rey

COMUNICACIONES Y PRENSA

Johan Daniel Cano Delgado

FOMENTO

Silvia Cuadros Vásquez

ESCUELA MUNICIPAL DE ARTES Y OFICIOS

Pablo Alfonso Rincón Zafra

PROGRAMA LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD

Mónica Andrea Zambrano Jaimes

PATRIMONIO Y ARTES

Carlos Fernando Rueda Acevedo

EMISORA CULTURA LUIS CARLOS GALÁN SARMIENTO 100.7 FM

Richard Benavides Bacca

CENTRO DE ACCESO A LA INFORMACIÓN

José Fabián Díaz Silva

EXTENSIÓN CULTURAL

Marcia Natalia Hurtado

EVENTOS

Mileydi Méndez

CIUDAD REGIÓN

María Paula Hernández Pinilla

PITS

María Carolina González

CULTURA CIUDADANA

Alfonso Becerra

PERIODISTA

Yessica Alejandra Carrillo

CIRCUITOS DE CULTURA CIUDADANA

Lilibeth Rueda Robles

ANTROPÓLOGO

Emerson Andrés Buitrago Hernández

AGENTE CC

Juan Sebastián Ardila
Jessica Moreno Murillo

VÍDEOGRAFO

Gabriela Perdomo

PROFESIONAL UNIVERSITARIO

Ofelia Eslava Forero
Hilda Del Pilar Farelo Felizzola
Ruth Smith Sanabria Rincón
Adriana Serrano Parra
Néstor Saúl Solano Hinel
Rina Cecilia Contreras Machado

TÉCNICO ADMINISTRATIVO

Nancy Lucero Mancilla Otálora

TÉCNICOS OPERATIVOS

Alvaro Ayala Calderón
Devinson Mauricio Fonseca Morales
Albert Yecid Mosquera Rovira
Javier Gonzalo Rodríguez Rodríguez
Jaime Alberto Delgado Niño
Angela Echeverría Ochoa
Nancy Yomaira Acevedo Chaparro
Frans Saul Acevedo Pinto

SECRETARIA EJECUTIVA

Karen Yadira Sierra Alvarado

SECRETARIAS

Elizabeth Escobar Henao
Andrea Juliana Nuñez Solano

AUXILIARES ADMINISTRATIVOS

Anyerson Antonio Dallos Rueda
Carolina González Carreño
Ana Delia Herrera Villamizar
Olga Inés López Serrano
Gladys Patricia Mantilla Rincón
Javier Moreno Castellanos
Candida Rosa Peña Velasco
William Pérez Maldonado
Luz Amparo Salazar La Rotta
Doris Eugenia Santos Nova
Laura Nathalia Serrano Gómez
Mireya Suárez Plata
Doris Yaneth Vesga Díaz
Jaminton Noriega Millan

CONDUCTOR

Nelson Antonio Morales Ramírez

AUXILIARES DE SERVICIOS GENERALES

Matilde Cárdenas Carreño
Cecilia Cuéllar Cruzado Carmen
Carlos Humberto Duran Landinez
Mary Luz Rodríguez Román
Erwin Aycardo Sepúlveda Arias
Yasmin Mercedes Toloza Villamizar

2025



CONTENIDO

Editorial

1. La Revista CC – Editorial. Pag. 1

Cultura Ciudadana: Conceptos, Estrategias y Transformación

2. ¿Qué es la cultura ciudadana? – IMCT. Pag. 5
3. Test del Ciudadano Estrella – IMCT. Pag. 7
4. Sembrando Buenas Prácticas: La Mesa que Cultiva Cultura Ciudadana – IMCT. Pag. 8
5. Los viernes que transforman la ciudad: Circuito de Cultura Ciudadana – IMCT. Pag. 9
6. Guardianes de la Cultura Ciudadana: colección de cuentos – IMCT. Pag. 10
7. Respira Bucaramanga: así vivimos la primera Semana de la Cultura Ciudadana – IMCT. Pag. 11
8. Hazlo bien, marca la diferencia: la historia del Agente CC – IMCT. Pag. 12
9. El Agente CC recomienda: 10 acciones para ser un Ciudadano Estrella – IMCT. Pag. 13
10. Ciudades que se transforman: lo mejor del Encuentro Nacional de Cultura Ciudadana en Medellín (SUBTÉCNICA) – IMCT. Pag. 14
11. PICA Y PARLA: una nueva forma de cocinar soluciones comunitarias en Bucaramanga. Pag. 15
12. Innovación: realidades, dilemas y encuentros – Administrativa IMCT. Pag. 16
13. Integridad para Servir: cultura ciudadana ética y transparente – IMCT. Pag 17

2

Movilidad, Seguridad y Cuidado del Entorno

13. Más conscientes, menos distraídos al movernos: cambios pequeños, grandes diferencias – ANSV. Pag. 21
14. Porque “la vida también va en moto” – AMB. Pag. 23
15. La Dirección de Tránsito impulsa la educación y seguridad vial – DTB. Pag. 25
16. El manejo de los residuos: impacto visual y ambiental en la Ciudad Bonita – EMAB. Pag. 27
17. Separa y gana: aprende jugando a cuidar el planeta – IMCT. Pag. 29

3

Arte, Cultura y Patrimonio

18. Bucaramanga, Ciudad Región que une territorios, inspira y transforma – IMCT. Pag. 33
19. Circuitos turísticos: vivir la historia donde ocurre – IMCT. Pag. 35
20. Obras son amores: restauración de nuestros bienes culturales – Patrimonio IMCT. Pag. 36
21. Qué celebramos en el Festival 1622 – IMCT. Pag. 37
22. EMA Bucaramanga: Una década formando talento – IMCT. Pag. 38
23. Procesos literarios para la comunidad – IMCT. Pag. 39
24. Biblioteca Pública Gabriel Turbay: reseña histórica – IMCT. Pag. 40
25. La Emisora Cultural Luis Carlos Galán Sarmiento – IMCT. Pag. 41
26. El Teatro Santander: un escenario vivo para Bucaramanga – Teatro Santander. Pag. 42
27. Fomento: el motor que impulsa el arte y la cultura – IMCT. Pag. 43
28. Una bandera que tejió ciudad: 100 metros de memoria para Colombia - IMCT. Pag. 44

4

Ciudadanía, Comunidades y Convivencia

29. La Sala de Inclusión PMR: servicios y aportes a la comunidad – IMCT. Pag. 47
30. Un torneo donde ganó la paz: Primer Campeonato Interbarras – IMCT. Pag. 48
31. Recreovía: la ruta del bienestar bumangués – INDERBU. Pag. 49
32. Fomentando la ciencia y la innovación en la niñez (Alcaldía, TIC, UNAB). Pag. 50
33. El Renacer del Transporte Metropolitano: hacia una movilidad de vanguardia – SITME. Pag. 51

5

Gestión institucional y servicios del IMCT

34. IMCT fortalece sus capacidades internas para brindar mejor servicio. Pag. 55
35. El Plan Decenal de Cultura, Turismo y Cultura Ciudadana. IMCT. Pag. 57
36. Estrategia: ¡Cotiza con Nosotros! – IMCT. Pag. 58



EDITORIAL



La cultura ciudadana se construye todos los días, en cada gesto, en cada decisión y en cada espacio donde nos encontramos como comunidad. Por eso, desde el Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Bucaramanga presentamos la Revista CC, un nuevo espacio digital creado para compartir las experiencias, procesos y aprendizajes que surgen desde los programas del IMCT, la Alcaldía de Bucaramanga y de las entidades que integran la Mesa de Cultura Ciudadana de Bucaramanga.

Esta publicación nace con el propósito de visibilizar las voces y las acciones que, de manera silenciosa o colectiva, aportan a una mejor convivencia, al respeto por lo público y al fortalecimiento del sentido de pertenencia en Bucaramanga.

Queremos contar historias reales: las historias de los ciudadanos, aliados institucionales, liderazgos comunitarios, funcionarios y contratistas que día a día trabajan para que la ciudad funcione mejor y sea un lugar más amable para todos.

En estas páginas encontrarán lecciones aprendidas, relatos de procesos en marcha, experiencias inspiradoras, cifras de participación ciudadana y reflexiones sobre los retos que asumimos como ciudad. Esta revista busca construir una memoria pública de las acciones adelantadas y del impacto que va dejando la cultura ciudadana en nuestros barrios, en nuestras instituciones y en la vida cotidiana.

La Revista CC es, ante todo, una invitación a reconocernos y a seguir construyendo juntos una Bucaramanga donde cada acción, por pequeña que sea, contribuye a vivir mejor: en el espacio público, en la casa y en cualquier lugar de nuestra ciudad bonita.

Laura Melissa Patiño Contreras

Dirección General

Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Bucaramanga



1. CULTURA CIUDADANA: Conceptos, Estrategias y Transformación



Volvamos a
**Usar cebras
y andenes**



EBBO



¿Qué es Cultura Ciudadana?

La cultura ciudadana es el conjunto de valores, normas, comportamientos y costumbres compartidos que fortalecen la convivencia pacífica, el respeto por los derechos y deberes y el sentido de pertenencia en una comunidad. Se basa en la autorregulación y la regulación mutua más que en el castigo, y promueve la participación voluntaria y la transformación social a partir de lo cotidiano y de las motivaciones humanas.

Es la manera como comprendemos y ejercemos nuestros derechos y deberes, cuidamos la ciudad, respetamos a los demás y aportamos al bienestar colectivo.

Ejemplos cotidianos de Cultura Ciudadana

1. Respetar el semáforo rojo, aunque no vengan carros.
2. Dar los buenos días, saludar al portero, al conductor, al vecino.
3. Recoger los desechos de tu mascota sin que te lo pidan.
4. Hacer la fila sin colarse, porque todos también están esperando.
5. Bajar el volumen para no incomodar a quienes viven cerca.
6. Cuidar el parque, la biblioteca o el espacio público como si fuera propio.
7. Cruzar por la esquina, usar el paso peatonal y mirar a ambos lados.
8. Ayudar a alguien que lo necesita sin esperar nada a cambio.
9. Pagar un servicio o devolver un objeto confiado, porque sabes que la confianza se construye con acciones.
10. Usar el casco bien abrochado cuando vas en moto, en bicicleta o en patín, porque la vida es lo primero.
11. Dejar el lugar que usaste mejor de como lo encontraste.

¿Por qué es importante?

Porque cuando cada persona hace su parte, la ciudad se vuelve más segura, amable, confiable y fácil de vivir.



La cultura ciudadana es lo que hacemos cada día para convivir mejor y cuidar lo que es de todos.

TEST DEL CIUDADANO

estrella★

¿QUÉ TAN CIUDADANO ESTRELLA ERES?

Marca **sí** o **no** en cada pregunta y descubre tu nivel al final.

- | | | |
|---|-----------------------------|-----------------------------|
| 1. ¿Saluda al entrar a un lugar o al encontrarse con alguien? | <input type="checkbox"/> Sí | <input type="checkbox"/> No |
| 2. ¿Cruza por la cebra o puente peatonal y mira a ambos lados? | <input type="checkbox"/> Sí | <input type="checkbox"/> No |
| 3. ¿Evita usar el celular cuando cruza o conduce? | <input type="checkbox"/> Sí | <input type="checkbox"/> No |
| 4. ¿Bota la basura en su lugar y mantiene limpio su entorno? | <input type="checkbox"/> Sí | <input type="checkbox"/> No |
| 5. ¿Respetas las filas y los turnos? | <input type="checkbox"/> Sí | <input type="checkbox"/> No |
| 6. ¿Respetas los semáforos, límites de velocidad y reglas viales? | <input type="checkbox"/> Sí | <input type="checkbox"/> No |
| 7. ¿Cede el paso a niñas, niños, adultos mayores o personas con movilidad reducida? | <input type="checkbox"/> Sí | <input type="checkbox"/> No |
| 8. ¿Usa casco y elementos de seguridad si va en moto, bici o patines? | <input type="checkbox"/> Sí | <input type="checkbox"/> No |
| 9. ¿Cuida los parques, el espacio público y las zonas verdes? | <input type="checkbox"/> Sí | <input type="checkbox"/> No |
| 10. ¿Ayuda a alguien cuando lo necesita, aunque sea un pequeño gesto? | <input type="checkbox"/> Sí | <input type="checkbox"/> No |



RESULTADOS

Sume los "Sí". Ese será el número de puntos logrados

10 puntos – Nivel Agente CC

¡Usted es un verdadero Ciudadano Estrella! Puede ser portada de la revista.

7 a 9 puntos – Buen Ciudadano

Excelente actitud. Solo afinando algunos detalles llega al nivel élite.

4 a 6 puntos – En proceso de actualización de acuerdos

Va por buen camino, pero hay hábitos por mejorar.

0 a 3 puntos – Nivel "Recalculando"

Su GPS ciudadano necesita una recalibrada urgente. La buena noticia: ¡nunca es tarde para empezar!



Sembrando Buenas Prácticas: La Mesa que Cultiva Cultura Ciudadana

El pasado 24 de febrero de 2025, el Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Bucaramanga (IMCT) convocó a entidades de la Alcaldía y organizaciones del nivel local para conformar la Mesa de Cultura Ciudadana de Bucaramanga, un espacio interinstitucional creado para coordinar esfuerzos y promover prácticas que fortalezcan la convivencia y el sentido de pertenencia en la ciudad.

Un espacio para construir acuerdos y acciones

La Mesa nació con un propósito claro: articular iniciativas, programas y capacidades institucionales para impulsar la cultura ciudadana como un eje fundamental del desarrollo urbano. Su objetivo central es promover la participación, la corresponsabilidad y el cuidado del espacio público mediante acciones que fomenten el respeto por las normas, la movilidad segura, la convivencia y el orgullo por Bucaramanga.

En este espacio participan:

- Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Bucaramanga (IMCT)
- Despacho del Alcalde – Asesoría de Infancia y Adolescencia
- Dirección de Tránsito de Bucaramanga (DTB)
- Secretaría de Salud y Ambiente (SSA)
- Secretaría de Desarrollo Social
- Secretaría de Educación
- Secretaría del Interior
- Policía Nacional (PONAL)
- Empresa Municipal de Aseo de Bucaramanga (EMAB)
- Instituto de Juventud, Recreación y Deporte de Bucaramanga (INDERBU)
- Área Metropolitana de Bucaramanga
- Oficina Asesora de Asuntos Internacionales
- Oficina TIC
- Metrolínea - SITME

Hasta la fecha, se han realizado diez reuniones, nueve presenciales y una virtual, todas lideradas por el IMCT. En ellas se han construido agendas comunes, intercambiado metodologías y definido intervenciones conjuntas en distintos puntos de la ciudad.

Resultados y logros destacados

La articulación lograda en tan poco tiempo ya muestra resultados concretos:

1. Circuitos de Cultura Ciudadana

El Circuito de Cultura Ciudadana es una experiencia interactiva y educativa creada para que las niñas y niños y jóvenes aprendan cada semana de forma divertida, sobre normas de convivencia, seguridad vial, el cuidado del medio ambiente y la identidad cultural de Bucaramanga. Circuitos activos desde marzo de 2025

2. Primera Semana de la Cultura Ciudadana

Bajo el lema “Respira, tu decisión cambia todo”, la primera Semana de la Cultura Ciudadana promovió acciones de convivencia, seguridad vial, participación, cuidado del medio ambiente y orgullo por la ciudad. Junio 3 al 8 de 2025

3. Primera Feria de Cultura Ciudadana

También en junio, este evento reunió campañas, experiencias y proyectos de varias entidades, visibilizando el valor de la participación ciudadana y la importancia de consolidar una cultura del cuidado en la ciudad.

Un compromiso que suma y transforma

La Mesa de Cultura Ciudadana se ha convertido en un espacio de encuentro, diálogo y acción colectiva. Los logros alcanzados demuestran que la transformación cultural de Bucaramanga depende del compromiso compartido entre instituciones, organizaciones y ciudadanía.

Con una agenda creciente y un trabajo colaborativo que se fortalece, la Mesa seguirá impulsando iniciativas que permitan construir una ciudad más amable, segura y participativa. Porque cuando Bucaramanga se une, todos ganamos.

Por Alfonso Becerra

Líder de Cultura Ciudadana IMCT



Los viernes que transforman la ciudad: así se vive el Circuito de Cultura Ciudadana

En Bucaramanga hay un movimiento silencioso, pero poderoso, que cada viernes le está cambiando el ritmo a la ciudad. Desde marzo, cientos de estudiantes de colegios y fundaciones se han puesto en camino para recorrer un espacio diferente: el Circuito de Cultura Ciudadana, una experiencia educativa diseñada para fortalecer valores esenciales como la seguridad vial, el respeto por el entorno, la identidad local y, sobre todo, el amor por nuestra ciudad.

Este circuito no es una clase tradicional ni una charla repetitiva. Es un recorrido vivo, lleno de actividades que invitan a sentir, comprender y apropiarse de la ciudad desde la experiencia. Detrás de esta iniciativa está la Mesa de Cultura Ciudadana de Bucaramanga, articulada por el Instituto Municipal de Cultura y Turismo (IMCT), junto a un equipo comprometido de entidades aliadas: la Dirección de Tránsito, la Secretaría de Salud y Ambiente, la Empresa de Aseo de Bucaramanga (EMAB) y la Policía Nacional. Todos unidos con un mismo propósito: formar ciudadanos conscientes, responsables y orgullosos de su territorio.

Una experiencia que se vive en tres escenarios clave

El circuito lleva a los participantes por lugares estratégicos de la ciudad. El recorrido inicia en el Parque Didáctico de Tránsito, un espacio donde aprender sobre movilidad segura se vuelve divertido. Allí, los estudiantes descubren la importancia de normas básicas como usar casco en moto, cruzar por las zonas indicadas y respetar el semáforo. El autocuidado se convierte en una herramienta poderosa para proteger la vida propia y la de los demás.

La segunda parada es la Biblioteca Pública Gabriel Turbay, un lugar que sorprende a muchos por su diversidad de servicios. La sala infantil, la ludoteca, el Centro de Acceso a la Información, la sala de cómputo, el programa *Búcaro Pasa Libro* y sus múltiples espacios de consulta hacen que los estudiantes vivan la biblioteca como un punto de encuentro, aprendizaje y creación. Allí también hablan de identidad y sentido de pertenencia, entendiendo que la cultura se construye entre todos.

La última estación es la Emisora Cultural Luis Carlos Galán Sarmiento, donde los jóvenes conocen cómo se produce un programa radial, descubren el poder de la comunicación y entienden cómo los medios fortalecen la cultura ciudadana. Además, durante todo el recorrido, maravillosos artistas del IMCT acompañan las actividades, convirtiendo cada paso en una experiencia cercana, creativa y memorable.

Guardianes de la Cultura Ciudadana

Una de las ideas más especiales del circuito es que, al finalizar, los participantes se convierten simbólicamente en Guardianes de la Cultura Ciudadana. Ser guardián significa comprometerse con acciones pequeñas, pero transformadoras: no botar basura, cuidar los parques, respetar la vida en la vía, recoger los residuos de las mascotas, usar bien los espacios públicos y reconocer la riqueza cultural de Bucaramanga.

Es una semilla que se planta en la mente y en el corazón de niños, niñas y adolescentes, quienes luego la llevan a sus casas, sus escuelas y sus barrios.

Un circuito que se adapta para llegar a más

Aunque el circuito se realiza tradicionalmente los viernes, en varias ocasiones se ha desarrollado también los jueves y algunos domingos, con el fin de facilitar la participación de instituciones educativas y de adaptarse a eventos especiales como Bucarasanta o la Primera Semana de la Cultura Ciudadana realizada en junio.

Una cifra que ya hace historia

El pasado 7 de noviembre, el Circuito de Cultura Ciudadana alcanzó un logro significativo: 50 recorridos realizados desde su inicio el 14 de marzo. En total, han participado 2.580 personas, de las cuales el 86% son niños, niñas y adolescentes. Son cifras que muestran el alcance social y educativo de esta apuesta colectiva. El circuito no solo ha crecido, sino que se ha consolidado como un referente de trabajo interinstitucional en Bucaramanga. Hoy, la Dirección de Tránsito, la EMAB, la Secretaría de Salud y Ambiente y el IMCT continúan alimentando esta iniciativa para que cada viernes sea una oportunidad más de aprendizaje y transformación.

Un recorrido que siembra futuro

Cada jornada del Circuito de Cultura Ciudadana dura cerca de tres horas, pero su impacto se prolonga mucho más allá. Los estudiantes regresan a sus instituciones con una nueva mirada sobre su entorno y con herramientas para cuidar su ciudad. Bucaramanga necesita justamente eso: ciudadanos que la quieran, la respeten y la hagan bonita desde sus acciones cotidianas.

El circuito seguirá creciendo. Y si cada viernes un grupo de estudiantes aprende algo nuevo para mejorar la convivencia, la seguridad y el cuidado del espacio público, entonces cada viernes Bucaramanga también está cambiando.

Por Alfonso Becerra

Líder de Cultura Ciudadana IMCT

Guardianes de la Cultura Ciudadana: la colección de cuentos que inspira a las niñas y los niños de Bucaramanga



Enseñar cultura ciudadana a las niñas y los niños es sembrar las bases de una ciudad más amable, respetuosa y solidaria. Y no hay mejor forma de hacerlo que a través de las historias: esos mundos imaginarios donde los valores se aprenden sin imposiciones, sino con emoción, creatividad y cercanía. Con esta convicción nació la Colección de Cuentos Infantiles *Guardianes de la Cultura Ciudadana*, una iniciativa del área de Cultura Ciudadana y del Programa LEO del Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Bucaramanga (IMCT).

La colección cuenta hoy con cuatro cuentos ilustrados, escritos por Alfonso Becerra, quien creó personajes y relatos que giran en torno a la identidad y el sentido de pertenencia, la cultura ambiental, la seguridad vial y la promoción de los servicios de la Biblioteca Gabriel Turbay. Uno de los cuentos es una versión adaptada de un relato de Diana Carolina Duarte Galindo, y todos los textos pasaron por un cuidadoso proceso de corrección de estilo realizado por Natalia Londoño Lizarazo.

Las ilustraciones fueron desarrolladas por estudiantes y docentes de la Tecnología en Comunicación Gráfica de la Universidad UDES, lo que convierte esta colección en un esfuerzo colaborativo entre la institucionalidad pública, la academia y la comunidad cultural de la ciudad. Además, los cuentos fueron diseñados en un práctico formato de bolsillo, pensado para ser coleccionables, circulares y accesibles para todas las niñas y niños.

El lanzamiento oficial se realizó el jueves 20 de noviembre de 2025, durante la celebración del Día Mundial de la Infancia, en la Sala Infantil de la Biblioteca Pública Gabriel Turbay. Allí, las familias pudieron escuchar las historias en voz alta, conocer a los creadores y disfrutar de actividades lúdicas que resaltaron la importancia de la lectura como herramienta formativa. La colección comenzará a circular en todas las bibliotecas del IMCT y será enviada a los colegios de la ciudad para fortalecer los procesos de lectura y cultura ciudadana desde las aulas.

Cuatro relatos para aprender a ser mejores ciudadanos desde la infancia

Cada cuento aborda un aspecto fundamental de la cultura ciudadana desde un lenguaje sencillo, cálido y cercano para las niñas y los niños.

1. La cigarra y el circuito mágico

Una cigarra curiosa recorre distintos espacios de Bucaramanga y, a través de sus aventuras, aprende sobre normas de tránsito, cuidado del entorno, convivencia y autocuidado. El cuento refleja los pilares del Circuito de Cultura Ciudadana, mostrando cómo pequeñas acciones pueden mejorar la vida colectiva.

2. Las luces del corazón de la ciudad

En esta historia, un semáforo que ha perdido su brillo vuelve a iluminar la ciudad cuando un niño lo reconoce y lo valora. El relato recuerda que los elementos del espacio público cumplen una función esencial y que respetar las señales significa respetar la vida y la convivencia.

3. Búcaro Pasa Libro y la magia de los cuentos

Un leopardo descubre los servicios de la Biblioteca Gabriel Turbay y se enamora de la lectura. Decide entonces llevar historias por la ciudad para despertar en las niñas y los niños el gusto por los libros y el acceso a la cultura. Este cuento promueve el amor por la lectura, el uso de los servicios culturales y la formación ciudadana.

4. Los colores de mi bandera

En esta narración, Martina descubre que los colores de la bandera representan valores como la alegría, la paz y la pasión. La historia invita a reflexionar sobre la identidad nacional y el compromiso ciudadano, sembrando orgullo y sentido de pertenencia desde la infancia.

Una colección que seguirá creciendo

La colección *Guardianes de la Cultura Ciudadana* es más que un conjunto de cuentos: es una herramienta pedagógica para fortalecer la cultura ciudadana desde la niñez. Con su formato coleccionable, sus ilustraciones locales y su enfoque educativo, estos relatos acompañan a las niñas y los niños en casa, en la escuela y en los espacios culturales de la ciudad.

Bucaramanga siembra hoy historias que, mañana, florecerán en ciudadanos más conscientes, responsables y comprometidos con su entorno.

Por Alfonso Becerra

Líder de Cultura Ciudadana IMCT



Respira Bucaramanga: así vivimos la primera Semana de la Cultura Ciudadana

Del 3 al 8 de junio de 2025, Bucaramanga vivió la primera Semana de la Cultura Ciudadana, una iniciativa de la Mesa de Cultura Ciudadana, liderada por el Instituto Municipal de Cultura y Turismo (IMCT), creada para fortalecer las buenas prácticas, promover la convivencia y reforzar el sentido de pertenencia por la ciudad. Bajo el lema **“Respira: tu decisión cambia todo”**, esta primera edición reunió a múltiples entidades que unieron esfuerzos para ofrecer a la comunidad mensajes pedagógicos, actividades culturales y espacios de reflexión sobre la forma en que convivimos y construimos ciudad cada día.

Una ciudad movilizada durante seis días

Durante seis días, más de 40 actividades llegaron a parques, colegios, bibliotecas, casas de cultura, barrios y espacios públicos en general. La programación combinó deporte, movilidad segura, arte, cultura, ambiente, juegos, recorridos, pedagogía y acciones comunitarias, haciendo que la Semana de la Cultura Ciudadana se convirtiera en un gran escenario para vivir y practicar los valores que necesitamos como sociedad.

La Semana empezó con fuerza el 3 de junio, Día Mundial de la Bicicleta, que puso a Bucaramanga a rodar con ciclopaseos, campañas de cultura vial en el centro, talleres ambientales, presentaciones artísticas y el lanzamiento oficial de la semana en la Biblioteca Pública Gabriel Turbay. En los días siguientes, el mensaje continuó expandiéndose: colegios recibieron jornadas de sensibilización sobre movilidad y respeto al peatón, mientras que la Biblioteca acogió actividades educativas, ambientales y culturales dirigidas a estudiantes y familias.

El jueves 5 de junio, Día Mundial del Medio Ambiente, la ciudad vivió una de las jornadas más especiales de la semana: labores de embellecimiento en el Parque de los Niños, un colorido desfile interclases, campañas de seguridad vial, el lanzamiento de la invitación para peatones *“Haz brillar tu estrella”*, un foro sobre ciudadanía verde y la presentación del juego de realidad virtual *Separa y gana*, diseñado para aprender sobre separación de residuos de forma lúdica e innovadora.

Una ciudad que se activa, participa y aprende

La Semana de la Cultura Ciudadana culminó con éxito movilizándolo a un total de 5.709 personas, integrando a la comunidad a través de una agenda diversa que abarcó desde la movilidad sostenible y el arte el viernes, hasta el cuidado del entorno con caminatas ecológicas el sábado. El cierre del domingo en el Parque de los Niños, mediante la Feria de Cultura Ciudadana, consolidó el esfuerzo de diversas entidades para promover la responsabilidad ciudadana y el patrimonio local en un ambiente familiar, reafirmando que la convivencia y el cuidado del espacio público son una construcción colectiva entre estudiantes, líderes y familias.

Un esfuerzo colectivo por una mejor Bucaramanga

La Semana de la Cultura Ciudadana es una iniciativa articulada por la Mesa de Cultura Ciudadana de Bucaramanga, liderada por el IMCT e integrada por la Oficina de la Gestora Social, la Secretaría de Salud y Ambiente, la Secretaría de Educación, la Secretaría de Desarrollo Social, la Secretaría del Interior, la Dirección de Tránsito de Bucaramanga, la Secretaría de Infraestructura, la Secretaría de Planeación, el Instituto de la Juventud, el Instituto de Deportes (Inderbu), la Empresa Municipal de Aseo de Bucaramanga y la Policía Nacional. A esta articulación se sumaron el apoyo de la Agencia Nacional de Seguridad Vial y del Área Metropolitana de Bucaramanga.

Esta articulación institucional permitió construir una agenda diversa, cercana y participativa, centrada en promover buenas prácticas ciudadanas, fortalecer la identidad local y llevar actividades educativas a diferentes sectores de la ciudad.

La meta ahora es clara: que esta semana se convierta en una tradición anual, celebrada cada primera semana de junio, para que Bucaramanga siga respirando cultura ciudadana, convivencia y sentido de pertenencia.

Por Alfonso Becerra

Líder de Cultura Ciudadana IMCT



Hazlo bien, marca la diferencia: la historia del Agente CC

¿Quién es el Agente CC?

En Bucaramanga, a mediados de febrero del 2025, nació una iniciativa que busca transformar la forma en que los ciudadanos vivimos la ciudad: el Agente CC, un personaje que representa la Cultura Ciudadana y que invita, con su carisma y ejemplo, a marcar la diferencia en cada acción cotidiana. Lejos de ser una figura de autoridad que regaña o impone, el Agente CC es un amigo de la ciudad, un ciudadano más que promueve el respeto, la empatía y las buenas costumbres. Con su lema “Hazlo bien, marca la diferencia”, este agente recorre las calles, parques y espacios públicos de Bucaramanga para recordarnos que el cambio empieza por cada uno de nosotros.

Una estrategia con propósito

El Agente CC surge al identificar la necesidad de fortalecer los valores ciudadanos y la convivencia en Bucaramanga, no solo entre quienes nacieron aquí, sino también entre quienes la visitan o han decidido hacer de esta ciudad su hogar.

A través de videos dinámicos, educativos y cercanos, esta estrategia enseña cómo comportarnos en diferentes escenarios, basándose en cuatro pilares fundamentales:

- 1. Normas, educación y valores:** Promueve el respeto, la cortesía, el sentido de pertenencia y el orgullo por nuestra ciudad.
- 2. Cultura ambiental:** Invita a cuidar el entorno, a no arrojar basura en las calles, a reciclar y a ser ciudadanos responsables con el medio ambiente.
- 3. Convivencia y tolerancia:** Enseña a mantener la calma, respetar las diferencias y construir relaciones más amables entre todos.
- 4. Movilidad y seguridad vial:** Fomenta el buen comportamiento en las vías, tanto de conductores como de peatones, para evitar el caos y los accidentes.

Cada video del Agente CC es una pequeña lección de civismo y empatía, que deja un mensaje reflexivo y positivo para quien lo ve.

Un trabajo en equipo

Detrás del Agente CC hay un equipo comprometido con hacer de Bucaramanga una ciudad más consciente y amable. La estrategia está liderada por Alfonso Becerra, líder de Cultura Ciudadana del Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Bucaramanga, quien orienta la línea conceptual de cada acción.

En la dirección y producción se encuentra Yessica Carrillo, periodista del Instituto, quien identifica las problemáticas cotidianas, desarrolla los guiones y transforma las situaciones reales en mensajes pedagógicos para la comunidad.

El rostro del Agente CC es Juan Sebastián Ardila, un joven carismático que, con su espontaneidad y empatía, logra conectar con las personas y transmitir el mensaje de forma natural. En algunos videos también participó Jessica Moreno Murillo, quien se sumó como nueva compañera del Agente CC.

La audiovisual Gabriela Perdomo se encarga de capturar y editar cada historia, logrando piezas audiovisuales que comunican con claridad, humor y emoción desde la oficina de comunicaciones del Instituto.

Más que un personaje, un movimiento ciudadano

El Agente CC no solo protagoniza videos: representa un movimiento que busca que cada bumangués se sienta parte activa del cambio. Su misión es simple pero poderosa: hacer las cosas bien, con conciencia y con amor por la ciudad. Porque ser un buen ciudadano no depende de reglas, sino de valores. Y en Bucaramanga, el Agente CC está recordándonos, día a día, que marcar la diferencia comienza con nosotros mismos.

El Agente CC en Cifras

En noviembre, la estrategia digital alcanzó un hito importante: 30 micro cortos publicados, que han logrado 365.000 visualizaciones en Instagram, disponibles en la cuenta @imctbga.

Por Yessica Carrillo
Periodista IMCT

El Agente CC le recomienda estas 10 acciones para ser un Ciudadano Estrella



1. **CRUCE DE FORMA SEGURA:** use las cebras y los puentes peatonales, mire a ambos lados y evite el celular o los audífonos al pasar.
2. **SEA AMABLE Y SALUDE:** un “buenos días” o un gesto cordial mejora la experiencia de todos.
3. **MANTENGA LIMPIA LA CIUDAD:** separe los residuos en casa, bote la basura en su lugar y cuide los parques y el espacio público.
4. **CUIDE A LOS MÁS VULNERABLES:** priorice a niñas, niños, adultos mayores y personas con movilidad reducida.
5. **SI TOMA, NO MANEJE:** elija transporte público, taxi o un conductor elegido.
6. **CONDUZCA CON RESPETO:** atienda los semáforos, cumpla los límites de velocidad y ceda el paso cuando corresponde.
7. **SI VA EN MOTO, BICI O PATINES:** use casco, luces y cumpla las normas de seguridad vial.
8. **EVITE DISTRACCIONES:** no use el celular mientras conduce o camina por la calle.
9. **SEA UN BUEN PASAJERO:** haga la fila, respete al conductor y ceda el puesto a quien lo necesita.
10. **DISFRUTE LA CIUDAD CON RESPETO:** celebre sin exceso y cuide su integridad y la de quienes lo rodean.



Ciudades que se transforman: lo mejor del Encuentro Nacional de Cultura Ciudadana en Medellín

Diez ciudades, un mismo propósito: construir territorios donde la convivencia, la confianza y el respeto hagan parte del día a día. Ese fue el espíritu del Encuentro de la Mesa de Ciudades de Cultura Ciudadana 2025, realizado el 23 de mayo en el auditorio Torre de la Memoria de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín. Un espacio vibrante donde experiencias, aprendizajes y visiones se cruzaron para impulsar nuevas maneras de relacionarnos.

Equipos de cultura ciudadana de Medellín, Bogotá, Rionegro, Envigado, Caldas, Barranquilla, Cali, Cartagena, Sabaneta, Popayán y Bucaramanga se reunieron para compartir estrategias que están transformando comportamientos y fortaleciendo la confianza en los territorios. Allí se reafirmó una idea poderosa: la cultura ciudadana es una herramienta estratégica para resolver problemas públicos desde la gente y con la gente.

“El trabajo colectivo entre ciudades nos permite avanzar en agendas compartidas y aprender de lo que cada territorio ha logrado transformar”, señaló Santiago Silva Jaramillo, secretario de Cultura Ciudadana de Medellín. Su mensaje abrió la conversación sobre los retos actuales: cómo promover interacciones respetuosas, cómo fortalecer la empatía urbana y cómo disminuir la desconfianza entre vecinos.

Desde Bogotá llegó una reflexión al corazón del tema: “La cultura ciudadana genera confianza, una capacidad urgente en nuestras sociedades. Necesitamos confiar en el otro diverso, en la institucionalidad y en el vecino”, afirmó Santiago Trujillo Mesa, secretario Distrital de Cultura, Recreación y Deporte. Su intervención reforzó la idea de que los cambios sociales más profundos comienzan en los gestos cotidianos.

El encuentro también dejó espacio para la inspiración práctica. Equipos de todo el país compartieron campañas, proyectos y metodologías que ya están generando impacto. Medellín presentó su estrategia Medellín es Como Vos, que inspiró un taller de cocreación donde los delegados

diseñaron rutas conjuntas para seguir impulsando ciudades más empáticas, participativas y cohesionadas.

La voz de Bucaramanga

Bucaramanga llevó al encuentro una propuesta fresca, cercana y creativa. Como representante del Instituto Municipal de Cultura y Turismo, compartí las apuestas que hoy mueven a nuestra ciudad:

“La cultura ciudadana en Bucaramanga avanza con la Mesa de Cultura Ciudadana, los Circuitos de Cultura Ciudadana y nuestra campaña digital con el Agente CC, un ciudadano consciente que inspira mejores acciones de autocuidado, convivencia, corresponsabilidad ambiental y seguridad vial. Además, fortalece el sentido de pertenencia y el amor por la ciudad bonita”.

El Agente CC despertó curiosidad entre varias delegaciones por su lenguaje cercano y su capacidad de conectar con públicos diversos. Y, como suele pasar en estos espacios de intercambio, también regresé con nuevas ideas que suman a nuestro trabajo:

“Las Tiendas de la Confianza de Medellín me llamaron profundamente la atención. Tanto, que ahora en el IMCT contamos con una de ellas”.

Un paso más hacia ciudades que conviven mejor

El Encuentro de la Mesa de Ciudades de Cultura Ciudadana dejó claro que el cambio cultural es más fuerte cuando se construye en red. La cocreación, el diálogo y la experimentación se consolidaron como rutas para imaginar y lograr ciudades donde la convivencia, el respeto y la tranquilidad sean una tarea compartida.

Bucaramanga vuelve inspirada, con nuevas alianzas y con la certeza de que transformar comportamientos sí es posible cuando se combina la creatividad con decisiones basadas en datos, metodologías validadas y aprendizajes reales; y cuando se trabaja con el corazón puesto en la ciudad.

Por Diana Carolina Duarte Galindo

Subdirectora Técnica IMCT



PICA Y PARLA: una nueva forma de cocinar soluciones comunitarias en Bucaramanga

En Bucaramanga estamos estrenando una metodología que combina creatividad, participación y análisis comunitario para mejorar la convivencia: PICA Y PARLA, una herramienta diseñada por el equipo de Cultura Ciudadana del Instituto Municipal de Cultura y Turismo (IMCT). Su propósito es sencillo y profundo a la vez: convertir la conversación comunitaria en una receta colectiva para resolver los problemas que nos afectan.

La metodología se inspira en el convite, una tradición donde la comunidad se reúne alrededor de una olla para trabajar y conversar. Esa metáfora se convierte aquí en un proceso estructurado que guía a los participantes desde la identificación de un problema hasta la creación de acciones de mejora. Cada paso se basa en el Protocolo IDEARR (Identificar, Diseñar, Entender, Reforzar y Replicar) y lo traduce a un lenguaje accesible a través de elementos de cocina: ingredientes, utensilios, condimentos y emplatado final.

Dos pilotos que mostraron su potencial

El 27 de noviembre se llevó a cabo la primera prueba piloto con el personal del IMCT. Esta actividad, liderada por el antropólogo Emerson Buitrago, permitió validar la estructura del taller, los tiempos de ejecución y la claridad de la guía. La dinámica facilitó que los funcionarios reconocieran comportamientos problemáticos en sus procesos, analizaran los factores culturales asociados y diseñaran acciones concretas para transformarlos.

La segunda sesión se desarrolló el 5 de diciembre con jóvenes del Consejo Municipal de Juventud y la Plataforma Municipal de Juventudes. En esta ocasión, el tema central fue la baja participación de la juventud en la agenda cultural de Bucaramanga. A través del paso a paso de PICA Y PARLA, los jóvenes identificaron causas, creencias, costumbres y normas que influyen en la participación cultural, revisaron los recursos que ya existen y construyeron propuestas tangibles para fortalecer su presencia en la vida cultural de la ciudad.

En ambos casos, la metodología permitió que todas las voces fueran escuchadas y que las soluciones surgieran desde la experiencia directa de los participantes.

Una metodología novedosa y poderosa para la ciudad

PICA Y PARLA aporta a Bucaramanga varias ventajas importantes:

1. Facilita la participación real. Es una herramienta accesible, diseñada para que cualquier persona o comunidad pueda usarla sin requerir formación técnica. Eso abre la posibilidad de aplicarla en barrios, colegios, colectivos y organizaciones culturales.
2. Traduce problemas complejos a un lenguaje cotidiano. Al trabajar con la metáfora de la cocina, conceptos como “factores culturales” o “indicadores” se vuelven claros y manejables, permitiendo que los participantes se apropien del proceso.
3. Genera diagnósticos y acciones concretas. Cada taller termina con una “receta” comunitaria: una propuesta de acciones medibles y realistas que responden directamente al problema priorizado.
4. Fortalece la cohesión social. Las dinámicas de conversación, escucha, creatividad y construcción conjunta generan vínculos y fortalecen el tejido comunitario.
5. Es fácilmente replicable. Por su simplicidad y estructura clara, puede adaptarse a distintos públicos y ampliarse en nuevas comunidades de la ciudad.

Una oportunidad para construir ciudad

Con PICA Y PARLA, Bucaramanga suma una herramienta innovadora para abordar tensiones comunitarias, promover la participación y fortalecer la cultura ciudadana. Sus primeras experiencias con funcionarios y jóvenes evidencian que cuando la ciudad se reúne a “picar y hablar”, surgen ideas frescas, propuestas posibles y un renovado sentido de pertenencia.

Desde el IMCT seguiremos llevando esta metodología a más espacios, confiando en que cada comunidad tiene sus propios ingredientes y capacidades para cocinar soluciones.

Porque cuando Bucaramanga conversa, Bucaramanga se transforma.

Por Alfonso Becerra

Líder de Cultura Ciudadana IMCT



Innovación: realidades, dilemas y encuentros

“Cada persona es un mundo y cada mundo es una persona”, una frase que la mayoría de nosotros ha escuchado al menos una vez a lo largo de sus vidas, vidas llenas de victorias y derrotas, vidas con historias e historias que han encontrado en el día a día matices cotidianos a través de los cuales el pintor se convierte en su propia arte, un arte que inspira, un arte que impulsa, un arte que incomoda, un arte que transforma...es en este contexto que el presente escrito buscará presentar un breve planteamiento construido a partir diferentes aportes nacidos desde la conversación y la escucha en torno a la innovación en el sector público.

“Es mejor pedir disculpas que pedir permiso”, una opinión bastante particular que llega a representar lo lenta y estricta que, en muchas ocasiones, se llega a convertir la proposición y ejecución de nuevas alternativas para el abordaje de situaciones específicas que requieren una nueva perspectiva de trabajo. Sin embargo, para nadie es un secreto que el recurso público conlleva consigo mismo especiales responsabilidades, planeaciones y cuidados, lo que implica preguntarse ¿existe algún margen que permita innovar sin incurrir en riesgos administrativos?

Para empezar, se debe tener claro que absolutamente nada representa un juego de suma cero, toda decisión trae consigo posibles éxitos o fracasos, aceptarlos o no, dependerá de las personas que se encuentren en liderazgo y responsabilidad de las organizaciones, si bien algunas pueden llegar a ser más precavidas y otras más arriesgadas, todas confluyen alrededor de los impactos y resultados que las innovaciones podrían llegar a tener respecto a la gestión que ellos o ella manejan, al final de cuentas, aquello es lo que los identifica y representa en el tiempo inmediato.

“Sus acciones siempre deben conservar dos perspectivas, una para cumplirle a la organización y otra para cumplirle a las personas, la más importante siempre será la segunda, sin embargo, sin la primera la segunda jamás llegaría a existir.”

Entonces, ¿la innovación pública se define y construye a partir de un juego de intereses personales?, no necesariamente, si bien, y no hay que negarlo, una parte del diseño y desarrollo de acciones innovadoras implica ubicar las menores resistencias y los mejores apoyos posibles, el éxito de estas acciones se ubica en el impacto positivo que pueden llegar a generar tanto en los entornos donde se implementan como en las estructuras que las soportan, lo cual implica necesariamente construir vínculos de confianza y reciprocidad con las colectividades que las ejecutan y las sostienen en el tiempo.

“Comience a implementar acciones simples y rápidas que generen impacto, el sistema está diseñado así, si se empieza por la estructura corre el riesgo de no hacer nada, mientras, si genera empatía y compromiso, las exigencias que de ellas se deriven se encargarán de hacer el resto.”

Todo esto, permite ir ubicando una tendencia general en torno a la necesidad de generar y sostener capacidades de ideación y experimentación coordinada, basadas en principios de transparencia y justicia, que permitan impactar los contextos internos y externos de las instituciones y organizaciones públicas, más allá de una evidencia o de un indicador, que en muchas ocasiones, no llega a representar un verdadero estado de la realidad en la que se construye e impacta.

Por Yohan Manuel Murallas Duarte

Gestión del Conocimiento y la Innovación - IMCT



Integridad para Servir: El IMCT y su Apuesta por una Cultura Ciudadana Ética y Transparente

En el Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Bucaramanga (IMCT), la integridad se entiende como un valor que se construye día a día, desde cada interacción con la ciudadanía y cada proceso interno. Durante el 2025, la implementación del Plan de Integridad se ha convertido en una oportunidad para fortalecer comportamientos éticos, transparentes y coherentes entre funcionarios, contratistas y aliados institucionales, contribuyendo a una cultura pública más respetuosa, justa y participativa. Este artículo recoge las principales acciones y aprendizajes desarrollados a lo largo de este proceso colectivo.

Acciones y aprendizajes del Plan de Integridad.

1. La integridad como conversación abierta

Uno de los ejes centrales ha sido la generación de espacios de diálogo donde los equipos del IMCT reflexionan sobre qué significa actuar con coherencia, justicia, respeto y compromiso con el bien común. A través de jornadas pedagógicas, cápsulas informativas, talleres y conversatorios internos, se ha promovido una comprensión compartida de los valores que orientan la función pública.

Durante los primeros meses del año, se desarrollaron encuentros temáticos sobre transparencia activa, lenguaje claro, buen trato laboral y gestión ética del servicio público, convirtiéndose en escenarios de escucha, participación y análisis colectivo.

2. La lúdica pedagógica como herramienta transformadora

Con el fin de que la integridad sea una experiencia viva y significativa, se incorporó durante todo el año una metodología lúdico-pedagógica que permitió a los equipos del IMCT fortalecer sus habilidades éticas y relacionales.

A través de dinámicas participativas y ejercicios experienciales, se promovió el aprendizaje colaborativo, la toma de decisiones conscientes y la reflexión sobre el impacto de nuestras acciones cotidianas dentro de la institución.

Este enfoque ha demostrado que el juego asumido desde la metodología pedagógica genera escenarios seguros que facilitan la confianza, la cooperación, la creatividad y el reconocimiento del otro, elementos esenciales para la convivencia laboral y para la construcción diaria de la integridad institucional.

Impacto destacado 2025

- 18 sesiones lúdico-pedagógicas realizadas durante el año.
- 87% de los participantes afirmó que estas actividades mejoraron la confianza y cooperación entre equipos.

3. Historias reales que enseñan

En el desarrollo del Plan de Integridad se han analizado situaciones, retos y aprendizajes derivados de casos reales que han exigido diálogo, mediación y acciones



Impacto destacado 2025

- 11 situaciones reales analizadas con equipos de trabajo.
- 4 compromisos institucionales de mejora surgidos de estos ejercicios.

Gracias a este enfoque, los equipos han fortalecido su capacidad para identificar buenas prácticas, resolver diferencias y adoptar compromisos que mejoran el clima laboral.

4. Transparencia y participación ciudadana

Otro componente fundamental ha sido el fortalecimiento de los canales de comunicación que garantizan a la ciudadanía un acceso más claro a la información pública. Lo anterior ha permitido que la integridad sea un eje transversal en la forma en que se reportan los avances y resultados institucionales. Asimismo, se ha capacitado a diferentes dependencias en lenguaje claro, de modo que los contenidos informativos sean más comprensibles y accesibles para toda la comunidad, consolidando un enfoque de transparencia activa.

Impacto destacado 2025

- 3 dependencias del IMCT capacitadas en buenas prácticas de comunicación pública.

5. Cultura del cuidado y del respeto

El Plan de Integridad también ha promovido acciones orientadas al cuidado, la convivencia y el respeto mutuo dentro de la entidad. Se han desarrollado sensibilizaciones sobre bienestar emocional, prevención del acoso laboral, diversidad e inclusión, así como estrategias para mejorar el trato entre equipos.

Impacto destacado 2025

- 18 sensibilizaciones internas en temas de convivencia y bienestar.
- Más de 160 funcionarios y contratistas participaron en los espacios de cuidado emocional.
- 75% de los asistentes reportó mejor comprensión sobre prácticas de autocuidado y trato digno.

Estos esfuerzos se reflejan directamente en la calidad del servicio que el IMCT presta a la ciudadanía.

Voces ciudadanas y de los equipos

“Lo que más valoro es que estos espacios nos permiten reflexionar desde lo humano. La integridad ya no se siente como un deber; se vive como una forma de relacionarnos mejor”, expresó una integrante del IMCT.

“Las actividades participativas nos han ayudado a comprender que cada decisión afecta al colectivo. Hemos aprendido a ser más conscientes y colaborativos”, añadió un participante de los procesos lúdico-pedagógicos.



Un aporte a la convivencia y a la confianza pública

Las acciones desarrolladas desde el Plan de Integridad del IMCT demuestran que la cultura ciudadana también se construye desde adentro. Cada diálogo, cada dinámica de aprendizaje y cada compromiso ético fortalecen la confianza institucional y la relación con la comunidad.

La integridad, más que un principio administrativo, se convierte en una forma de servir, de convivir y de construir una Bucaramanga más justa, respetuosa y comprometida con lo público. El IMCT seguirá consolidando este camino, promoviendo una cultura organizacional que inspira, transforma y genera valor para la ciudadanía.

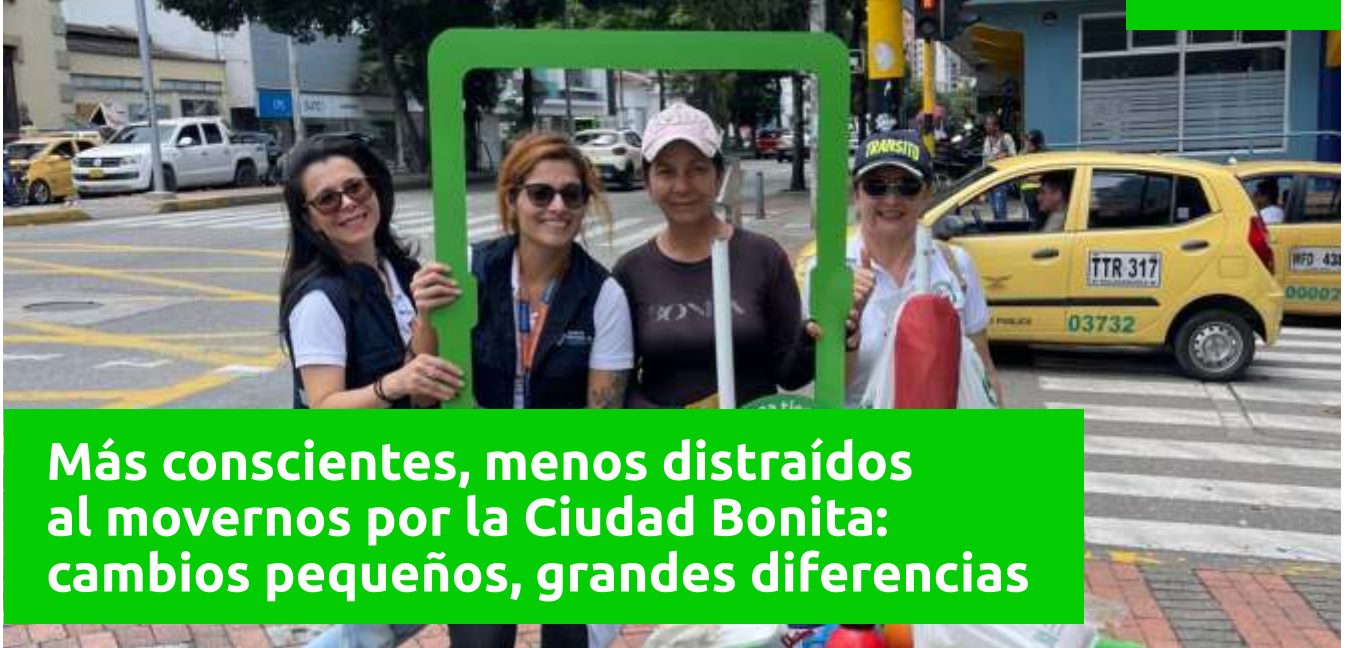
Por Diana Carolina Peinado Torres

Referente de Integridad y Clima Laboral IMCT



2. Movilidad, Seguridad y Cuidado del Entorno





Más conscientes, menos distraídos al movernos por la Ciudad Bonita: cambios pequeños, grandes diferencias

Caminar por las calles de Bucaramanga es parte de la rutina diaria: desplazarnos al trabajo, a estudiar, a visitar a familiares o amistades, o simplemente recorrer sus parques. Sin embargo, transitar por los espacios públicos exige un nivel de consciencia para proteger la vida, y con frecuencia pasamos por alto que pequeñas acciones pueden generar grandes cambios.

La cultura de la responsabilidad vial no ha sido sólida en el país. El individualismo al movernos por la ciudad nos ha llevado a olvidar la corresponsabilidad en la vía. Esto involucra a peatones y peatonas, motociclistas, ciclistas y a todos los actores viales. En Bucaramanga, también se escucha decir “*paso cuando se me dé la gana*”, una conducta que debe transformarse para que la ciudad sea coherente con el calificativo de “*bonita*”, también en cultura vial.

Salir de casa con salud no garantiza regresar en las mismas condiciones. Los riesgos en la vía se presentan a diario, como ocurre en la mayoría de los municipios del país. Esta realidad motivó la reflexión sobre cómo promover que más personas puedan salir, caminar y retornar a sus hogares sanas y salvas.

Durante aproximadamente 15 meses se desarrolló una articulación interinstitucional entre entidades públicas como la Dirección de Tránsito de Bucaramanga, el Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Bucaramanga, la Alcaldía, el Observatorio de Seguridad, la Secretaría de Salud y Ambiente, la Policía Nacional, así como instituciones educativas como la Universidad Industrial de Santander, las Unidades Tecnológicas de Santander, la Universidad Autónoma de Bucaramanga y la Fundación FUNFIDER.

El propósito fue implementar un modelo de cambio de comportamiento en la vía, diseñado por la Agencia Nacional de Seguridad Vial, y que se aplicó en peatones

y peatonas de Bucaramanga. Este modelo buscó invitar a la ciudadanía a adoptar comportamientos seguros y conscientes al transitar.

No se trató únicamente de entregar recomendaciones. Fue fundamental escuchar a la comunidad, comprender sus hábitos, costumbres y formas de vivir la ciudad, para construir de manera conjunta acciones que permitieran transformar comportamientos inseguros en las calles, desde el reconocimiento de la identidad y el sentir bumangués. Así nació la apuesta por movernos con mayor consciencia y menor distracción.

La modificación de hábitos no ocurre de un día para otro. El cambio requiere tiempo, compromiso y constancia. Por ello, el llamado es a que todas y todos aportemos a la construcción de una cultura ciudadana que permita transitar con seguridad y regresar a casa con tranquilidad.

Esta experiencia se centró en dos comportamientos prioritarios: 1) observar a ambos lados de la vía antes de cruzar y 2) no distraerse con el celular al atravesar la calle. Estos comportamientos fueron seleccionados a partir de una encuesta aplicada en Bucaramanga, Piedecuesta, Floridablanca y Girón, en la que 445 personas compartieron creencias, actitudes, opiniones y percepciones sobre los factores culturales asociados al tránsito peatonal.

Para desarrollar el piloto se aplicó una metodología que permitió avanzar de manera progresiva, integrando escucha activa, diseño participativo, implementación y retroalimentación.

Inicialmente realizamos el diagnóstico para conocer los comportamientos y formular la estrategia que procuraba mitigar los comportamientos inseguros. Una

vez diseñada la estrategia, se llevaron a cabo acciones en espacios públicos, pasos peatonales, instituciones educativas como la UIS, colegios y diferentes puntos críticos de siniestralidad. Entre junio y agosto de 2025 se compartieron mensajes orientados a generar consciencia frente al tránsito seguro.

Se abordó a peatones y peatonas con preguntas que motivaran reflexión, como: “¿Sabías que, en 2025, las principales víctimas de siniestralidad vial en Bucaramanga han sido peatones?” A partir de esta, se reforzaron comportamientos seguros mediante mensajes como: “Siempre observa a ambos lados de la calle antes de pasar”; “No te distraigas con el celular cuando vayas a cruzar”; “Cruza con consciencia, no con el celular”; “Respeta las señales de tránsito” y “El cambio comportamental vial empieza por ti”.

Estos mensajes se complementaron con videos difundidos en redes institucionales, cuñas radiales y mensajes por megáfono durante las intervenciones, además de actividades de sensibilización artística del Instituto Municipal de Cultura y Turismo y testimonios de personas participantes. Esto permitió identificar avances y aspectos a fortalecer.

Durante el proceso, un peatón expresó: “Estos programas nos enseñan a generar consciencia, a aprender del error, a aceptar que errar es de humanos y que corregir está bien. Eso también es cultura ciudadana”. Un mensaje que reafirma que siempre hay oportunidad de transformar comportamientos de riesgo.

Al finalizar, se recopilaron aprendizajes con las entidades involucradas, instituciones educativas y la comunidad participante. Se identificaron logros, retos y factores que facilitaron o limitaron la implementación, con el fin de continuar fortaleciendo los comportamientos seguros en la ciudad.

Se evidenció un impacto del 36% en peatones y peatonas que observaron a ambos lados antes de cruzar, y un 30% disminuyó el uso del celular al atravesar la vía. Estos resultados corresponden a la comparación del comportamiento observado antes y después de la intervención. Asimismo, aumentó la consciencia sobre estas conductas, pues en la medición posterior, la ciudadanía reconoció que en ocasiones no miraba a ambos lados al cruzar y que solía distraerse con el celular, lo cual refleja mayor entendimiento de los riesgos y disposición al cambio.

El siguiente paso es fortalecer el compromiso colectivo por una cultura vial segura en Bucaramanga, integrando estos comportamientos como hábitos que contribuyan a la reducción de la siniestralidad.



En cuanto a la articulación institucional, se propone dar continuidad a las acciones, gestionar recursos locales para su sostenibilidad, promover la integración de la estrategia en el Plan Local de Seguridad Vial, involucrar a líderes comunitarios, Juntas de Acción Comunal, instituciones educativas y organizaciones sociales, e implementar la metodología con otros actores viales y en nuevos puntos estratégicos, con mediciones previas y posteriores que permitan evidenciar el impacto.

La experiencia permitió confirmar que el cambio de comportamiento en la vía no ocurre de manera inmediata: se cultiva, se refuerza y se construye en comunidad.



Bucaramanga demostró que es posible avanzar cuando hay articulación y compromiso institucional y ciudadano.

Este es un modelo de cambio de comportamiento en la vía, de autogestión, que puede ser aplicado en Colombia a cualquier actor vial.

Redacción basada en el piloto del Modelo de Cambio de Comportamiento de la Agencia Nacional de Seguridad Vial.

Por Agencia Nacional de Seguridad Vial



Porque 'la vida también va en moto'

La inseguridad en el área metropolitana de Bucaramanga ha sido uno de los temas de mayor interés para los mandatarios de cada uno de los cuatro municipios que la conforman (Piedecuesta, Floridablanca, Girón y Bucaramanga).

Sin embargo, frente a las diferentes modalidades de inseguridad que se presentan, hay una en particular que llamó la atención de las administraciones municipales y el AMB, y fue el caso de los hurtos, extorsiones y sicariatos en motocicletas.

Sin embargo, esto generó un descontento en el gremio de motociclistas quienes se sentían estigmatizados por estos hechos, lo cual derivó en su protesta, especialmente por la prohibición del parrillero hombre, orden emitida por el juez 15 administrativo de Bucaramanga. Ante esto, los alcaldes y el director del Área Metropolitana de Bucaramanga, decidieron crear las 'Mesas de Incidencia', cuyo propósito fue el de poder generar procesos de diálogo, de convivencia y cultura ciudadana, con el gremio de motociclistas, entre ellas: 'Mesa de inclusión laboral y formalización del trabajo', 'Mesa de prevención y respeto social', 'Mesa de evaluación de políticas de control' y 'Mesa de movilidad y transporte público'.

Comunicación como eje de desestigmatización

Dejando a un lado egos profesionales y pretensiones individuales y con la firme convicción de que, a través de un trabajo en conjunto, pensado desde lo comunicativo, se pudiera generar un impacto positivo en los públicos de interés, el Área Metropolitana de Bucaramanga como

entidad, a través de su dependencia de Comunicaciones y Prensa, en un engranaje con las oficinas de Prensa de las administraciones municipales, se unen por primera vez, para conformar la 'Mesa Técnica Metropolitana de Comunicaciones'.

Los encargados de estas áreas, junto con sus equipos, lograron un trabajo articulado de concertación en conceptos comunicacionales, dando como resultado la campaña metropolitana: 'La vida también va en moto', pensada en desestigmatizar al motociclista frente a estos hechos delictivos.

Esta iniciativa realiza un despliegue de conceptos gráficos y audiovisuales, utilizando las redes sociales, de cada una de las entidades partícipes, como medio de comunicación para brindar herramientas a dichos actores viales y ciudadanía en general, en cuanto al cumplimiento de sus deberes como motociclistas, a la vez que velan por sus derechos como protagonistas de una movilidad responsable y segura.

"Esta campaña surge como una respuesta a las mesas de incidencia para incentivar el respeto en las vías y el respeto por los motociclistas. De aquí a diciembre estará esta campaña activa con diferentes mensajes, productos y acciones comunicativas que nos van a permitir acercarnos mejor a la comprensión de la importancia de la tolerancia, el respeto por la diferencia y el respeto por las normas", es lo manifestado por del director del Área Metropolitana de Bucaramanga, John Manuel Delgado Nivia.

Anny, un protagonista sobre dos ruedas

El lanzamiento de la campaña se realizó mediante la salida al aire, en redes sociales, del video sobre la vida de Anny, una motociclista madre cabeza de hogar, trabajadora, amada por su familia, vecinos y amigos, pero quien infortunadamente no fue consciente del riesgo que corría al no cumplir con las normas mínimas de tránsito como el uso del casco, lo que ocasionó su muerte.

Anny, quien encarna la vida de cualquier motociclista, hombre o mujer, trabajadores, padres o madres, hermanos, amigos y amigas, hijos o hijas, es el fiel reflejo de que no todos usan este medio de transporte para cometer actos delictivos, simplemente es su forma de llegar a su destino; sin embargo, en el caso de Anny, no era el que ella esperaba.

Cultura ciudadana, un acto de corresponsabilidad

La campaña: 'La vida también va en moto', no solo busca desestigmatizar al motociclista; su intención también es la de generar conciencia tanto en este gremio como en los peatones, como actores viales con derechos, pero también con deberes.

"Me ha parecido excelente esta campaña por el mensaje que deja en cada publicación; además la cultura ciudadana y la tolerancia en las vías es responsabilidad de todos, no solo de un grupo específico", comentario Jairo Meneses Afanador, ciclista urbano.

Generar un impacto positivo frente a los índices de intolerancia, siniestros viales, estigmatización del motociclista, violencia, inseguridad, aportando e impactando de manera positiva en el fortalecimiento de la educación vial, la cultura ciudadana, la normatividad y la sana convivencia, hace parte de la esencia de este proyecto que hoy ha tenido gran aceptación entre los visitantes de las redes sociales, superando las 40 mil reproducciones de forma orgánica en productos audiovisuales y cuentas alcanzadas que superan las 20 mil en las piezas gráficas elaboradas por los municipios.

Si desean conocer más acerca de la campaña y sus publicaciones, pueden ingresar a las redes sociales del Área Metropolitana de Bucaramanga o las alcaldías municipales.

Por Edson Torres González

Jefe de Comunicaciones y Prensa
Área Metropolitana de Bucaramanga





La Dirección de Tránsito de Bucaramanga impulsa la educación y la seguridad vial en la ciudad

Desde la Dirección de Tránsito de Bucaramanga, trabajamos día a día para que movernos por la ciudad sea más seguro e incluyente. A través de la Oficina de Cultura Vial, llevamos educación, reflexión y buenas prácticas a colegios, empresas y ciudadanos de todas las comunas de Bucaramanga. Nuestro propósito es sencillo y claro: cada persona, peatón, ciclista, motociclista o conductor, debe comprender que cumplir las normas salva vidas y hace de Bucaramanga una ciudad más amable para todos.

¿Qué hacemos desde Cultura Vial?

Educamos y sensibilizamos a niños, jóvenes y adultos sobre el respeto por las señales de tránsito, el autocuidado y la protección de todos los actores viales; además de incentivar el uso del transporte legal.

Apoyamos la inclusión, recordando que las vías también son para quienes se desplazan con ayudas técnicas o movilidad reducida.

Formamos promotores viales, ciudadanos que multiplican el mensaje de respeto y autocuidado entre las comunidades de su barrio, colegio y lugar de trabajo.

Estos son nuestros resultados: en lo que va de 2025, más de 66.000 personas han participado en las actividades

educativas, talleres y charlas. ¡Cada encuentro es una oportunidad para salvar vidas y sembrar conciencia vial!

El trabajo diario para formar ciudadanos responsables, solidarios y comprometidos con la movilidad segura se enmarca en el Plan de Desarrollo Municipal 2024 – 2027: “Bucaramanga avanza segura”, mediante el proyecto Implementación de estrategias formativas e informativas para la promoción del transporte seguro, sostenible y eficiente.

Durante la actual vigencia, hemos fortalecido las estrategias lúdicas y comunitarias en favor de la movilidad sostenible, segura e incluyente, a través de los siguientes programas:

DTB te sensibiliza en seguridad vial

Esta iniciativa llega a instituciones educativas, empresas y grupos comunitarios a través de charlas, talleres y retos digitales que motivan a los participantes a adoptar comportamientos seguros, desde el respeto a las señales y normas de tránsito, la adopción de hábitos responsables en la movilidad y el buen uso de las vías.

En lo corrido del año, 35.045 usuarios han participado de este programa.

Educación Vial

Sensibilizar a las nuevas generaciones en valores, hábitos y actitudes que fortalezcan el autocuidado y respeto por las normas y señales de Tránsito Movilízate Seguro Yo uso transporte Legal dirigido a estudiantes de jardín y transición de la I.E. Rural el Pablón. Corrimiento1.



DTB promotores de cultura vial

Nuestros promotores multiplican el mensaje de autocuidado y convivencia responsable en las calles, incentivando la legalidad en el transporte público. Mas de 22.400 personas han sido impactadas a través de este programa que apela a la creatividad para el desarrollo de actividades pedagógicas dirigidas a los diferentes actores viales en los puntos críticos de la ciudad de Bucaramanga.

Tránsito en mi comuna

Sensibilización Invitando a los actores viales al cumplimiento de las normas de Tránsito, (modelo de cambio de comportamiento en la vía del peatón) él respeto por la vida, invasión de espacio público, no más muertos en las vías. Movilízate Seguro Yo uso transporte Legal.

Parque de los Niños y cra 27 Comuna13



DTB fortalece tu movilidad

Mediante los cursos de educación vial que establece la ley y permiten otorgar descuentos en el valor de las multas a los infractores de las normas de tránsito, buscamos motivar un cambio de comportamiento en estos ciudadanos, llevándoles conocimiento sobre las normas de comportamiento en la vía y conciencia vial para evitar aquellas conductas que impliquen riesgos de siniestralidad. A la fecha, **8.707** infractores han tomado parte en nuestros cursos pedagógicos.



Compromiso con la ciudadanía

La Dirección de Tránsito de Bucaramanga reafirma su compromiso con la formación ciudadana y la prevención vial. Invitamos a los ciudadanos a seguir nuestras redes sociales donde compartimos diariamente nuestra labor:

- Instagram: @transitobga
- X (Twitter): @transito_bga
- Facebook: @transitobga

¡La movilidad segura, responsable e incluyente, la construimos entre todos!

Por Oficina de Cultura Vial

Dirección de Tránsito de Bucaramanga



El manejo de los residuos: impacto visual y ambiental en una ciudad organizada y bonita

El manejo responsable de los residuos sólidos es uno de los retos ambientales más relevantes para las ciudades en crecimiento. Su correcta gestión no solo reduce los impactos visuales y la contaminación, sino que también abre la puerta a oportunidades de transformación, aprovechamiento y sostenibilidad.

En esta labor, la Empresa de Aseo de Bucaramanga ha asumido un compromiso decidido, desarrollando campañas de concientización barrio a barrio para informar a la ciudadanía sobre los días de recolección y sitios autorizados para disponer la bolsa negra con basura.

¡Yo convierto mis residuos en oportunidades: educación para transformar!

A través de la campaña “*Yo convierto mis residuos en oportunidades*”, la EMAB capacita a miles de ciudadanos en la correcta separación en la fuente de los residuos sólidos, una acción clave para evitar que grandes volúmenes terminen enterrados en el relleno sanitario El Carrasco o en el peor de los casos en zonas verdes y fuentes hídricas.

La estrategia educativa también llega a los centros educativos con ‘El Carrasco Tour’, una experiencia pedagógica en campo que ha permitido que cerca de

ochocientos estudiantes de colegios y universidades recorran las instalaciones del relleno sanitario, la planta de compostaje, la Estación de Clasificación y Aprovechamiento (ECA), la Planta de tratamiento de Lixiviados (PTLX) donde se remueve el 99% de los contaminantes y celda de disposición final. Allí conocen de primera mano como se llevan a cabo los procesos de aprovechamiento, tratamiento y disposición de los residuos que se generan en el área metropolitana de Bucaramanga que se acercan a las mil toneladas por día.

De igual manera, los avances técnicos y ambientales en las Celdas de Disposición Final ha convertido a El Carrasco en un referente nacional por su manejo responsable, la reducción de emisiones contaminantes y la implementación de infraestructura orientada al control de los impactos ambientales.

La Fuerza Amarilla: el equipo que mantiene limpia la Ciudad Bonita

La Fuerza Amarilla trabaja incansablemente para garantizar el bienestar y la estética urbana. Semanalmente atendemos más de 50 puntos críticos, realizamos lavado de los puentes y espacios públicos, apoyamos jornadas de siembra y mantenemos limpios los principales parques de la ciudad.



Además, operamos una ruta especial de recolección de residuos voluminosos como escombros, muebles y llantas entre otros, estos hechos se presentan en gran medida por falta de cultura ciudadana, algunas personas, sin sentido de pertenencia, pagan para que estos materiales sean abandonados en el espacio público.

De relleno sanitario a espacio vivo: la transformación de El Carrasco

Mientras se fortalece la pedagogía sobre el manejo responsable de los residuos, la EMAB continúa adecuando el relleno sanitario para reducir al máximo la cantidad de materiales enterrados y convertirlos en oportunidades de reaprovechamiento.

En el vivero institucional se han cultivado más de 13 mil plantas que hoy reverdecen parques, áreas internas del relleno y celdas clausuradas. Entre otras acciones, este proceso es posible gracias a la ruta selectiva de compostaje, que recoge residuos orgánicos en alrededor de 100 puntos de interés en fruvers y plazas de mercado.

Gracias a estas acciones, El Carrasco se ha convertido en un espacio verde, funcional y ambientalmente valioso, incluso como lugar de descanso para aves migratorias que cada año encuentran en las zonas recuperadas un entorno adecuado.

Un compromiso integral que necesita del ciudadano

La transformación de El Carrasco a un parque tecnológico ambiental y la recuperación de espacios verdes reflejan una labor técnica y ambiental de alto nivel. Sin embargo, estos avances solo tendrán un impacto permanente si cuentan con el compromiso de los bumangueses.

No se trata únicamente de dejar los residuos en cualquier esquina esperando que la EMAB los recoja. Implica cumplir los horarios y puntos autorizados, separar los residuos orgánicos, reciclables y ordinarios, y generar menos basura.

Cada acción ciudadana contribuye a construir una Bucaramanga sostenible, limpia y consciente del impacto ambiental de sus decisiones.

El futuro ambiental de la ciudad es un compromiso de todos.

Por Edward Herrera
Comunicador EMAB





“Separa y gana”: aprende jugando a cuidar el planeta

Un desarrollo del IAC que impulsa la conciencia ambiental a través de la tecnología

En el Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Bucaramanga (IMCT), la innovación y la educación ciudadana se encuentran para crear experiencias transformadoras. Desde el Centro de Acceso a la Información (IAC) nació “Separa y Gana”, un videojuego educativo que combina diversión, aprendizaje y compromiso ambiental. A través de la gamificación, esta iniciativa busca fortalecer la cultura del reciclaje entre niños, jóvenes y familias, promoviendo desde la práctica el amor por la ciudad y el respeto por el entorno.

Jugar para aprender

El juego, desarrollado por el equipo del IAC, propone una dinámica sencilla y envolvente, el participante controla un personaje en tercera persona que recorre escenarios urbanos recolectando distintos tipos de residuos. La misión consiste en depositarlos en los contenedores del color correcto según su tipo —plástico, vidrio, papel o residuos orgánicos—. Cada error resta una vida, y el reto consiste en mantener las tres hasta lograr un puntaje alto, ya que cada residuo ubicado de manera correcta entrega puntos.

Esta estructura lúdica convierte el acto cotidiano de separar la basura en una experiencia educativa entretenida, donde la destreza, la observación y la toma de decisiones juegan un papel clave.

El diseño del entorno virtual y de los personajes fue

creado con herramientas de programación y modelado 3D, desarrolladas íntegramente en el IAC por un equipo interdisciplinario de jóvenes talentos. Este proceso permitió integrar competencias en arte digital, animación, diseño de videojuegos y pedagogía, demostrando que la tecnología puede ser un recurso pedagógico potente cuando se orienta al servicio de la ciudadanía.

Un aprendizaje que trasciende las pantallas

“Separa y Gana” no se limita a ser un videojuego: Es una herramienta pedagógica que refuerza valores ciudadanos y ambientales. A través de actividades coordinadas entre el IAC y el equipo de Cultura Ciudadana del IMCT, se han desarrollado jornadas de sensibilización en instituciones educativas, fundaciones y espacios comunitarios, donde los participantes no solo juegan, sino que también dialogan sobre el impacto de sus hábitos en la ciudad y el planeta.

Hasta la fecha, más de 2.000 personas han disfrutado de esta experiencia interactiva, en su mayoría estudiantes de colegios públicos y privados de Bucaramanga, así como visitantes de las jornadas del IMCT. Cada sesión es una oportunidad para despertar la conciencia ambiental desde la acción y la empatía, conectando el aprendizaje con la emoción de jugar y compartir.



Tecnología para la ciudadanía

El Centro de Acceso a la Información (IAC), como laboratorio de innovación del IMCT, ha demostrado que la tecnología puede ser una aliada poderosa para fortalecer la cultura ciudadana. Desde su creación, el IAC ha promovido proyectos donde la ciencia, el arte y la tecnología se articulan con los valores de participación, inclusión y convivencia.

En este contexto, “Separa y Gana” combina programación, diseño 3D, arte digital y pedagogía para generar experiencias interactivas que promueven valores cívicos. Cada juego se convierte en un acto educativo y cada jugador, en un agente de cambio. Además, la propuesta ha despertado el interés de instituciones que buscan replicar el modelo en otras áreas temáticas como turismo cultural y convivencia escolar, demostrando su potencial como herramienta de educación ciudadana digital.

Un aporte a la convivencia y al planeta

Este desarrollo local reafirma el compromiso del IMCT con la educación ambiental, la innovación y la participación ciudadana, evidenciando el talento creativo que se gesta en Bucaramanga. Más allá del entretenimiento, “Separa y Gana” invita a la reflexión sobre nuestros hábitos de consumo y la forma en que gestionamos los residuos. Desde el juego, se construye conciencia; desde la acción, se transforma la ciudad.

El proyecto también ha fortalecido la articulación interinstitucional, permitiendo que equipos de

diferentes áreas del IMCT trabajen de manera colaborativa con comunidades educativas y aliados locales. Gracias a ello, el aprendizaje trasciende las aulas y llega a nuevos espacios a través de la experiencia.

En palabras del equipo del IAC:

“La tecnología es un puente y podemos utilizarla para construir, enseñar y divertirnos”.

Por José Fabián Díaz Silva

Centro de Acceso a la Información (IAC) – IMCT





3. Arte, Cultura y Patrimonio





Bucaramanga, Ciudad Región que une territorios, inspira y transforma

En Bucaramanga, la cultura, la memoria y el turismo se han convertido en puentes para tejer vínculos entre comunidades y territorios. Desde el Instituto Municipal de Cultura y Turismo (IMCT), el proyecto Ciudad Región ha logrado que la ciudad trascienda sus límites geográficos para reconocerse como un epicentro de articulación regional, participación ciudadana e innovación turística.

Esta apuesta colectiva, liderada desde la Subdirección de Turismo, busca fortalecer la identidad cultural del nororiente colombiano y consolidar una red de cooperación entre municipios, empresarios, artesanos y actores comunitarios que creen en el poder del encuentro y de la cultura como motor de desarrollo sostenible.

Un propósito compartido

Durante el año en curso, Ciudad Región consolidó a Bucaramanga como una ciudad abierta al diálogo y a la colaboración regional. Su presencia en espacios como ANATO 2025 la vitrina más importante del turismo nacional, permitió que más de 800 visitantes conocieran las experiencias de naturaleza, patrimonio, turismo cultural y comunitario que ofrece la ciudad.

La marca Ciudad Región se fortaleció con estrategias de integración y activaciones turísticas en Zapatoca, Vélez y Tona, municipios que hoy comparten con Bucaramanga el propósito de construir un turismo con sentido social, inclusivo y sostenible.

Cada jornada ha sido un ejercicio de intercambio humano y de aprendizaje mutuo. En Vélez, por ejemplo, artesanas bordadoras y productores del bocadillo compartieron su historia con empresarios bumangueses, quienes a su vez mostraron cómo la ciudad impulsa la creatividad urbana y los servicios turísticos con calidad y calidez.

“Lo más bonito fue sentir que no competimos, sino que nos complementamos. Somos parte de una misma región que tiene mucho que ofrecer”, expresó una empresaria participante en la Activación Bucaramanga-Vélez.

El turismo como encuentro y memoria

El proyecto no solo ha fortalecido la economía local; también ha abierto caminos hacia la reconciliación y la paz. La Ruta de Turismo Cultural “La Transición”, construida con la comunidad de la Comuna 2, recibió el Premio Territorios de Paz del Viceministerio de Turismo.

Esta iniciativa promueve el arte, la memoria y la cultura popular como herramientas de transformación social. Su reconocimiento nacional demuestra que el turismo puede ser una forma de sanar heridas, reconstruir confianza y celebrar la diversidad.

“La ruta nos devolvió el orgullo de contar nuestra historia. Hoy la gente viene a conocer cómo el arte nos ayudó a transformar el miedo en esperanza”, relata una lideresa comunitaria que participó en el proceso.

El galardón posicionó a Bucaramanga como anfitriona del evento nacional “100 experiencias de turismo por la memoria y por la paz”, realizado los días 13 y 14 de noviembre. Allí se reunieron representantes de 19 subregiones del país, empresarios, prestadores de servicios turísticos y organizaciones sociales que, como Bucaramanga, creen en el turismo como herramienta de convivencia y desarrollo.

Innovación, formación y sostenibilidad

Uno de los mayores logros del proyecto ha sido la formación de más de 450 personas, entre empresarios, emprendedores, taxistas, jóvenes, mujeres y personas con discapacidad, a través de procesos como el *Club de Inglés*, talleres de *Turismo para Mujeres Taxistas*, *Colombia Destino de Paz* y capacitaciones en investigación aplicada.

Estas acciones han permitido fortalecer el talento humano local y fomentar una cultura turística basada en el respeto, la inclusión y la hospitalidad.

El proyecto también avanza en la certificación de Bucaramanga como Destino Turístico Inteligente (DTI), proceso respaldado por el Decreto 0284 de 2025 y liderado por un comité técnico multisectorial. Los avances en los ejes de innovación, accesibilidad, sostenibilidad y gobernanza reflejan el compromiso del IMCT por modernizar la gestión turística y poner la tecnología al servicio de las personas.

A ello se suma los avances en la consolidación del Observatorio de Turismo, con 22 indicadores activos que permiten conocer el comportamiento del sector. Gracias a esta herramienta, Bucaramanga registra hoy 231.554 viajeros internacionales, 371.109 llegadas terrestres y un promedio de 45 % de ocupación hotelera, cifras que respaldan su crecimiento como destino atractivo y competitivo.

Una ciudad que aprende y comparte

Ciudad Región no solo mide resultados, sino aprendizajes. A lo largo de 2025, se han realizado seis campañas de activación turística que alcanzaron un 85 % de cumplimiento físico y fortalecieron el trabajo intermunicipal con más de 20 alianzas institucionales entre cámaras de comercio, universidades, FONTUR, el Viceministerio de Turismo y actores locales.

Estas experiencias han dejado una lección clara: cuando la ciudad se piensa en colectivo, se multiplica su capacidad de transformación.



Hacia una Bucaramanga que se reconoce en los otros

El proyecto Ciudad Región demuestra que la cultura ciudadana se expresa también en la forma como nos relacionamos con los territorios vecinos. Bucaramanga no solo impulsa el turismo; teje confianza, identidad y sentido de pertenencia.

Cada activación, cada encuentro y cada ruta comunitaria son expresiones de una ciudadanía activa, que cree en la cooperación como motor de desarrollo.

El legado del proyecto no se mide solo en indicadores, sino en las historias compartidas, en los vínculos que nacen entre comunidades rurales y urbanas, y en la certeza de que la cultura y el turismo pueden ser caminos hacia una ciudad más respetuosa, solidaria y participativa.

Por Paola Andrea Ramírez Jiménez

Líder Proyecto Ciudad Región IMCT





Circuitos turísticos del IMCT: vivir la historia donde ocurre

Bucaramanga está llena de historias que se sienten en sus calles, en sus plazas y en la memoria de quienes han construido la ciudad. Para acercarnos a esos relatos —y disfrutarlos en los lugares donde ocurrieron— el Instituto Municipal de Cultura y Turismo (IMCT) desarrolla cuatro circuitos turísticos gratuitos que invitan a vivir el patrimonio de una manera distinta, cercana y emocionante.

Cada recorrido ofrece una experiencia propia: algunos nos llevan a los orígenes de la ciudad, otros revelan la magia de la noche, algunos tienen aroma a café y otros rescatan la arquitectura y el legado cultural del centro. Todos nos recuerdan que la historia sigue viva y que Bucaramanga siempre tiene algo para contar.

1. Circuito de los Orígenes: donde comenzó todo

Esta ruta recorre el centro histórico a través de diez estaciones que cobran vida gracias a actores profesionales. El viaje inicia los sábados a las 8:30 a.m. en La Casa del Libro Total, un espacio donde lo antiguo y lo contemporáneo dialogan. Allí se encuentran personajes fundacionales, esculturas a escala real y relatos que acercan al público a los primeros capítulos de Bucaramanga.

El recorrido incluye una parada tradicional en la Dulcería Alba, con más de cincuenta años alegrando el paladar de residentes y visitantes.

2. Circuito Nocturnos del Arte: la ciudad bajo las estrellas

Cuando anochece, Bucaramanga revela otro ritmo. Los barrios Antonia Santos y Centro se convierten en escenarios donde el teatro, la música, las leyendas urbanas y el circo acompañan un recorrido lleno de sorpresas.

El circuito inicia en la Biblioteca Gabriel Turbay, todos los viernes a las 5:00 p.m. y pasa por sitios emblemáticos como el Parque de los Niños, el Paseo España, la Casa Galán, el Club del Comercio, la Catedral y el histórico Hotel Bucarica. El recorrido incluye la visita a varias salas de exposición que enriquecen la experiencia artística.

3. Circuito Latifundio Rojo: un viaje con aroma a café

En Cabecera del Llano y Sotomayor aún se perciben los ecos de las haciendas cafetaleras que dieron forma a este sector. Esta ruta revive ese pasado a través de casonas históricas, esculturas, personajes y relatos cargados de humor y tradición.

El recorrido inicia en el Parque Los Sarrapios, los domingos a las 2:00 p.m. y finaliza en el Parque Solón Wilches, pasando por lugares que conservan la memoria cultural y patrimonial del barrio.

4. Circuito Recuerdos Vivos: la historia que no se apaga

Este recorrido por el centro de Bucaramanga conecta a los visitantes con algunos de sus edificios más emblemáticos. Todos los sábados a las 2:00 p.m., el circuito inicia en el Centro Cultural del Oriente y avanza hasta el tradicional Club del Comercio, pasando por joyas arquitectónicas como el Teatro Santander, la Colombiana de Tabaco, el Banco de la República, el Hotel Bucarica y los parques Centenario y Santander.

Uno de los momentos más especiales del recorrido es el relato sobre los Hermanos Garnica, figuras fundamentales en la historia del circo en Santander, cuyo legado artístico continúa vivo en la memoria de la ciudad.

Una invitación abierta

Los circuitos turísticos del IMCT son una manera de sentir Bucaramanga desde sus raíces, de caminar su memoria y de reconocernos en cada relato, cada edificio y cada personaje. Son recorridos gratuitos, pensados para todas las edades y abiertos a quienes deseen descubrir la ciudad con una nueva mirada.

La inscripción puede realizarse de manera gratuita en imct.gov.co, en la sección de circuitos turísticos.

OBRAS SON AMORES

El Instituto Municipal de Cultura y Turismo entrega la restauración de tres iconos escultóricos de Bucaramanga. Con la recuperación de este patrimonio, reafirmamos nuestro legado artístico e invitamos a la ciudadanía a proteger y valorar estas esculturas como parte fundamental de nuestra esencia cultural



EL CLAVIJERO DEL TIPLE: obra del maestro Guillermo Espinosa, inaugurada en 1987 y ubicada en el costado oriental del Parque de los Niños. Fue restaurado después de más de una década sin intervención. El trabajo incluyó un diagnóstico técnico y un plan de intervención integral para devolverle su esplendor original.



PUERTA DEL SOL: Obra del maestro Ricardo Gómez Vanegas, inaugurada en 1986 como homenaje a la visita del papa Juan Pablo II. Ubicada en la carrera 27 con calle 56. Se le ha realizado un lavado general, se han restituido piezas corroídas, se aplicó masilla y pintura anticorrosiva, y se restauró la policromía original.



MUJER DE PIE DESNUDA: obra del maestro Fernando Botero, inaugurada en 1987 y ubicada en el costado oriental del Parque de los Niños. Fue sometida a un proceso de restauración integral que incluyó la limpieza profunda de la pieza, la recuperación de su pátina original y el mantenimiento técnico del pedestal, asegurando así la preservación de su invaluable carácter histórico y artístico.



¿Qué Celebramos en el Festival 1622?

NUESTRO ORIGEN, NUESTRA CULTURA

El Festival 1622 no es solo una fiesta: es un profundo homenaje a la rica y a menudo mitificada historia de Bucaramanga. Esta celebración, liderada por la Alcaldía y el Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Bucaramanga, conmemora el aniversario de la ciudad y busca recuperar la memoria indígena en sus orígenes.

1622: El origen del poblado de indios

La fecha clave que da nombre al festival es el 22 de diciembre de 1622. Tradicionalmente, se había celebrado como el día de la "fundación" hispana, con tintes de conquista. Sin embargo, la investigación histórica reciente (como la de Armando Martínez Garnica y Luis Rubén Pérez Pinzón) aclara el verdadero evento:

El 22 de diciembre de 1622, el oidor Juan de Villabona ordenó congrega a los indígenas guanes dispersos por las minas de oro del valle, en una rancharía cercana a la Quebrada Bucaramanga. Este acto, registrado por el encomendero Andrés Páez de Sotomayor y el cura Miguel de Trujillo, fue la creación de un "pueblo de indios" bajo jurisdicción colonial, con el fin de facilitar su evangelización y control.

Este matiz es crucial: Bucaramanga nació como un asentamiento indígena congregado en su territorio ancestral, y no como una ciudad hispana tradicional fundada por conquistadores. El Festival 1622 reivindica el papel de estas familias nativas en la génesis de la capital santandereana.

Del Pueblo Indio a la Ciudad Moderna

El poblado indígena, establecido como "Real de Minas", perduró por más de cien años. No obstante, el mestizaje y la disminución de la actividad minera transformaron el asentamiento.

- 1779: El visitador real Francisco Antonio Moreno y Escandón suprimió el pueblo de indios, y el sitio se transformó en una parroquia de blancos, dando origen a la vida urbana colonial bajo la advocación de Nuestra Señora de Chiquinquirá y San Laureano. Este fue el verdadero "nacimiento de lo urbano" moderno.

1821: Tras la Independencia, el Congreso de Cúcuta le otorgó el título de Villa de San Laureano de Bucaramanga, impulsando su desarrollo como centro comercial y artesanal (notablemente, con la industria del sombrero de jipijapa).

1857/1886: Bucaramanga consolidó su estatus al ser declarada Capital del Estado Soberano de Santander y, más tarde, capital definitiva del departamento. Esto desató una fase de expansión urbana, la llegada de inmigrantes (como los alemanes) y la modernización de servicios.

Un Legado de 403 Años y una Proyección al Futuro

El Festival 1622 celebra esta trayectoria de 403 años que va desde los primeros asentamientos guanes, pasando por el "pueblo de indios", la parroquia colonial, la villa republicana, y su consolidación como la "Ciudad de los Parques" en los siglos XX y XXI.

La conmemoración es una oportunidad para que los bumanguenses y visitantes entiendan que su ciudad es el resultado de un proceso histórico complejo y multifacético, donde la memoria indígena es tan fundacional como la herencia colonial y republicana. Es un llamado a disfrutar del presente de una de las ciudades más prósperas de Colombia, mientras se honra la profundidad de su pasado.

Por José Luis Hernández

Patrimonio IMCT



EMA Bucaramanga: Una década formando talento y ampliando el acceso a la cultura

Semillero de Iniciación Teatral Infantil - EMA - 2025

La trayectoria de la Escuela Municipal de Artes y Oficios de Bucaramanga (EMA) se inicia en el ámbito cultural de la ciudad en el año 2009, con la promulgación del Acuerdo Municipal N.º 046, mediante el cual se dispuso la creación de una entidad responsable de la formación artística en Bucaramanga, delegando al Instituto Municipal de Cultura la administración y coordinación de dicha iniciativa. La Escuela abrió formalmente sus puertas en el año 2015, ofreciendo programas de formación artística de carácter informal.

No fue sino hasta el año 2016 que se dio inicio a un proceso sistemático de fortalecimiento de la EMA, cuando el Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Bucaramanga consolidó su funcionamiento como parte integral del programa de formación artística. Esta iniciativa, de carácter público y gratuito, tiene como objetivo fomentar el aprendizaje de las artes, promoviendo la creación de semilleros artísticos que aseguren el interés de niños, niñas, adolescentes, jóvenes y adultos en el aprendizaje y la práctica de las artes como proyecto de vida. Además de consolidar la formación artística en sus diversas áreas, la EMA constituye una apuesta estratégica para la ciudad y la región, garantizando el acceso equitativo de la población a los bienes culturales.

En el marco de esta misión, durante el año 2025 la EMA alcanzó su mayor cobertura histórica, beneficiando a 8.117 personas a través de sus distintos programas de formación y participación artística. Ese mismo año se

matricularon 5.232 estudiantes, se desarrollaron 7.480 talleres comunitarios en 49 barrios de las 15 comunas, y se implementaron 116 talleres especializados en instituciones, comunidades, SRPA, cárceles y centros de atención, impactando a 2.105 participantes adicionales. Asimismo, se realizaron más de 152 presentaciones públicas, de las cuales 80 correspondieron a muestras finales de ciclo, y se consolidó el EMAFEST 2025 como el evento de circulación artística más representativo de la escuela, con 56 actividades y una asistencia de 13.863 personas.

La EMA se reconoce como un programa del Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Bucaramanga, con reconocimiento oficial como institución de formación para el trabajo y el desarrollo humano, conforme a la Resolución de Aprobación N.º 2766 del 23 de agosto de 2019. Como proyecto educativo altamente subsidiado, su misión se centra en potenciar el talento artístico y creativo de su población educativa, mediante la implementación de espacios académicos destinados a la formación artística certificable a nivel regional y al desarrollo de oficios vinculados a la cultura. Los resultados de la vigencia 2025 ratifican su relevancia como una estrategia pública que amplía el acceso, fortalece el aprendizaje y aporta al desarrollo cultural de Bucaramanga y sus territorios.

Por Pablo Alfonso Rincón Zafra
Coordinador EMA - IMCT



Procesos literarios dirigidos a niños, jóvenes, adultos y personas mayores

Biblioteca Pública Gabriel Turbay

Taller Literario Gente de Letras



Un proceso, un espacio abierto dedicado a la formación de lectores críticos y escritores, pensado para un sector desescolarizado y que ha dado como resultado el aumento de lectores en la Biblioteca Gabriel Turbay, la publicación de varios libros por cuenta de sus integrantes y la participación de ellos en programas como *Bucaramanga Cree en tu Talento*. También hemos publicado tres números de una revista, *Ciudad Literaria*, y estamos preparando el cuarto.

Contamos con la Cita con escritores, un espacio de divulgación de la literatura regional y nacional, que se lleva a cabo una vez por mes en una de las jornadas del Taller. Nos proponemos reavivar el programa de radio Letra y Música, que será un vehículo masivo de promoción literaria para cumplir el sueño de *Bucaramanga, ciudad Lectora*.

Nos reunimos todos los viernes de 5 de la tarde a 7 de la noche en la Hemeroteca de la Biblioteca Gabriel Turbay.

Carlos Arnulfo Arias Mendoza

Conductor del Taller Literario Gente de Letras - IMCT

Club de dibujo libre "El Dibujario"



Es un espacio creativo donde convivimos con el dibujo como lenguaje vivo: un lugar para experimentar, jugar y aprender a través del arte de dibujar. Funciona como un laboratorio abierto donde compartimos conocimientos sobre cómo crear imagen en comunidad; está abierto a público de 11 años en adelante; para recién iniciados, experimentados o en proceso de aprendizaje en el dibujo.

Por otra parte, el dibujario desarrolla habilidades tales como: la percepción visual y proporción, la concentración, la memoria, la coordinación, la motricidad fina, la motricidad gruesa, la autoconfianza y la creatividad, llevando a los participantes de este espacio a otro nivel. Las sesiones del dibujario varían de acuerdo al proceso de los asistentes y durante ellas se realizan retos, campañas y torneos en torno al arte de la ilustración. Las técnicas que se enseñan allí, van desde el grafito, la tinta, la acuarela, la ilustración análoga hasta el pop-up.

Funciona en dos horarios los sábados: 8:30 y 10:30 de la mañana en la Biblioteca Pública Gabriel Turbay.

Lizeth Barbosa (Liz de Júpiter)

Conductora del Club de dibujo libre "El Dibujario" - IMCT

Semillero de literatura infantil "Letras Búcaras"



Espacio para fomentar el gusto por la lectura, la oralidad y la escritura creativa en niñas y niños de Bucaramanga. Busca fortalecer el pensamiento crítico y las habilidades comunicativas a través de experiencias artísticas, lúdicas y reflexivas.

Objetivos principales:

- Promover el hábito de lectura y escritura mediante textos acordes a la edad e intereses de los niños.
- Estimular la producción escrita (cuentos, microcuentos, fábulas, poemas, caligramas, leyendas, coplas, trabalenguas, adivinanzas, etc.).

Este semillero celebra el amor por la literatura a través del juego, la música, el arte, entrevistas, cuentos, poemas y otras expresiones, transformando la idea de que la literatura es aburrida en una experiencia mágica, divertida y cercana. Realizamos retos, exposiciones y talleres desde la práctica.

Surgimiento de talentos y publicación: de este espacio ha emergido una renovación de voces juveniles; se avanza hacia la primera antología del semillero, que se publicará próximamente en la plataforma El Libro Total.

Sesiones: sábados de 2:30 a 4:00 p.m. en Café Libro de la Biblioteca Gabriel Turbay.

Natalia Londoño Lizarazo

Conductora del Semillero de literatura infantil
"Letras Búcaras" - IMCT

Taller de escritura creativa: Bucaramanga lee, escribe y cuenta



Objetivo: diseñar e implementar estrategias para estimular la lectura crítica y la escritura creativa, reflejando la diversidad étnica, cultural y geográfica de la región. Las sesiones buscan construir las bases del oficio del escritor.

Enfoque y método: aprender haciendo — leer leyendo, escribir escribiendo, releer y reescribir lo leído y escrito; combinar teoría y práctica para dar vida a textos literarios de calidad. El saber y el hacer despiertan la creatividad mediante la observación de la realidad, la experiencia literaria, la imaginación y el lenguaje vivo.

Sesiones: sábados a las 9:30 a.m. en Café Libro de la Biblioteca Gabriel Turbay.

Por Laura Margarita Medina

Conductora del Taller de escritura creativa:
Bucaramanga lee, escribe y cuenta - IMCT

**Alrededor de 1.500 talleres literarios
se han realizados durante
la actual vigencia
Programa LEO - IMCT**

Biblioteca Pública Gabriel Turbay: Corazón Cultural de Bucaramanga

La Biblioteca Pública Gabriel Turbay fue fundada el 3 de septiembre de 1973 por iniciativa del político Rodolfo González García y el sociólogo Jorge Valderrama Restrepo. Aunque inicialmente se proyectó como un fondo de cultura, se consolidó como una biblioteca pública bajo la figura de instituto descentralizado durante la alcaldía de Rafael Rueda Prada. Sus primeros pasos los dio en una sede arrendada con una colección inicial de libros donados por la Unión Soviética y la antigua oficina de divulgación cultural, marcando el inicio de un espacio vital para el pensamiento en Bucaramanga.

En 1976, la institución alcanzó su madurez al trasladarse a su sede definitiva junto al Parque de los Niños, tras la cesión del terreno por parte del municipio. Ese mismo año, la biblioteca se integró como una división fundamental del recién creado Instituto Municipal de Cultura (IMCT), fortaleciéndose mediante herramientas como la Estampilla Pro-Cultura. Desde entonces, la biblioteca ha evolucionado de ser un pequeño repositorio de textos a convertirse en el eje cultural y educativo más importante de la ciudad, salvaguardando la memoria histórica y literaria de los santandereanos.



La Emisora Cultural Luis Carlos Galán Sarmiento: una ventana abierta para la comunidad bumanguesa

En el corazón de Bucaramanga late una voz creada para la ciudadanía: la Emisora Cultural Luis Carlos Galán Sarmiento, un espacio donde convergen el arte, la historia, la identidad regional y el pensamiento crítico. Más que un medio de comunicación, esta emisora —adscrita al Instituto Municipal de Cultura y Turismo (IMCT)— se ha consolidado como un puente entre la institución y la comunidad, invitando a los bumangueses a participar activamente en la construcción de contenidos que reflejen la riqueza cultural del territorio.

Sintonía para todos

Acceder a la programación es sencillo. La emisora transmite en la frecuencia 100.7 FM, cubriendo Bucaramanga y su área metropolitana con una programación diversa que incluye música, literatura, memoria histórica, debates culturales y propuestas educativas. Además, para quienes prefieren la escucha digital, la emisora ofrece transmisión en línea desde la página web del IMCT, permitiendo que ciudadanos dentro y fuera de la ciudad disfruten su contenido en cualquier momento y lugar.

Un espacio para las voces de la cultura

La emisora no solo informa; también abre sus micrófonos a la comunidad. Artistas, gestores culturales, líderes sociales, organizaciones comunitarias, estudiantes, docentes y colectivos pueden participar a través de distintas modalidades:

- Entrevistas y especiales culturales: el equipo de la emisora recibe propuestas de temas vinculados con la cultura, las artes, el patrimonio y la memoria local.
- Difusión de eventos: los colectivos culturales y artistas independientes pueden enviar información sobre presentaciones, talleres y actividades comunitarias para su divulgación.
- Programas comunitarios y colaborativos: la emisora impulsa espacios donde ciudadanos y organizaciones pueden proponer contenidos o participar en proyectos radiales educativos y culturales. La parrilla de programación tiene enfoque cultural, literario y artístico.

Convocatorias abiertas:

periódicamente, el IMCT lanza invitaciones para vincular nuevos contenidos, series radiales o proyectos colaborativos con instituciones académicas y culturales.

¿Cómo participar?

Quienes deseen acercarse más a la emisora pueden hacerlo a través de diversos canales:

- Visita presencial a la sede del Instituto Municipal de Cultura y Turismo, ubicada en el parque de los niños, piso 5.
- Correo institucional, donde pueden enviarse propuestas, notas de prensa o ideas de proyectos culturales: emisoracultural@imct.gov.co
- Redes sociales del IMCT, que funcionan como un puente directo para la participación ciudadana.
- Línea telefónica de la emisora, disponible para consultas, comentarios de la audiencia y coordinación de entrevistas o colaboraciones: PBX 6076059460, Ext. 111

El equipo de la emisora está comprometido con recibir iniciativas que promuevan los valores culturales, la diversidad y el desarrollo social de Bucaramanga.

Una emisora hecha con y para la comunidad

La Emisora Cultural Luis Carlos Galán Sarmiento continúa consolidándose como un espacio democrático donde la ciudadanía tiene la oportunidad de expresarse, aprender y conectarse con su entorno. Su misión es clara: reflejar la identidad de Bucaramanga y sus habitantes, promoviendo el acceso a la cultura como un derecho fundamental.

Para quienes desean compartir su arte, su voz o su historia, esta emisora es un escenario abierto, dispuesto a escuchar y amplificar las voces que construyen la ciudad día a día.

Por Pilar Farelo

Profesional Universitario. Emisora Cultural 100.7 - IMCT



El Teatro Santander: un escenario vivo y lleno de arte para Bucaramanga y el mundo

Desde 1932, el Teatro Santander ha sido un referente cultural en el corazón de Bucaramanga. Ubicado en el histórico Barrio Centro, junto al Parque Centenario y a escasos metros del Centro Cultural del Oriente, este emblemático edificio no solo destaca por su valor arquitectónico, sino también por su impecable infraestructura técnica y su permanente compromiso con las artes escénicas.

Hoy, casi un siglo después de su inauguración y a 6 años de su reinauguración, el Teatro Santander continúa consolidándose como el epicentro artístico de la región. Su misión: **desarrollar actividades artísticas y culturales** que conecten a diversos públicos con experiencias creativas de alta calidad. Para ello, el Teatro impulsa una agenda vibrante que integra presentaciones de **artistas locales, nacionales e internacionales**, enriqueciendo la vida cultural de la ciudad a través de sus dos salas.

Un teatro para todos los públicos

La programación del Teatro Santander está diseñada para ser incluyente y diversa. Su oferta abarca propuestas pensadas para públicos de todas las edades y gustos: desde música, danza y teatro, hasta espectáculos familiares, conciertos sinfónicos, festivales y puestas en escena contemporáneas. Esta variedad convierte al Teatro Santander en un punto de encuentro donde convergen generaciones, comunidades y sensibilidades artísticas.

El público sigue sumándose

El 2025 ha sido un año especialmente notable. Alrededor de 55.506 personas han disfrutado de los eventos y actividades realizadas en sus dos salas, una cifra que refleja el creciente interés de la ciudadanía y el impacto del Teatro como motor cultural de Bucaramanga. Este aumento en la asistencia reafirma el papel del Santander como uno de los grandes dinamizadores de la vida cultural en el oriente colombiano.



Patrimonio, presente y futuro

Más que un edificio histórico, el Teatro Santander es un símbolo de memoria y renovación. Su arquitectura, cuidadosamente preservada y adaptada a las necesidades técnicas actuales, convive con una programación contemporánea que lo proyecta hacia el futuro.

Con casi cien años de historia, el Teatro Santander sigue siendo un escenario donde la ciudad se emociona, se transforma y se reconoce en sus expresiones artísticas. Un espacio que celebra la pluralidad, fomenta el talento y fortalece la identidad cultural de Bucaramanga.

Conozca la programación en su sitio web teatrosantanderbga.com o a través de sus redes sociales en donde lo encuentra como [@teatrosantanderbga](https://www.instagram.com/teatrosantanderbga)

Por Andrea Fernanda Salazar Rueda

Coordinadora de Comunicaciones Teatro Santander



FOMENTO: El motor que impulsa el arte y la cultura en Bucaramanga

Fomento es un proyecto del Instituto Municipal de Cultura y Turismo determinante en el desarrollo cultural de Bucaramanga. Desde este proyecto se diseñan, gestionan y ejecutan iniciativas y estrategias que permiten que artistas, gestores y colectivos encuentren oportunidades reales para crear, producir y compartir su trabajo con la ciudad. A través del área de Fomento y sus convocatorias públicas como Cree en Tu Talento, Talento Local, Arte en Circulación, el Fondo de Itinerancia, y otras líneas estratégicas, el proyecto impulsa la creación, investigación, formación y circulación artística, siempre bajo procesos transparentes y evaluaciones técnicas realizadas por jurados expertos en las artes.

Sin embargo, el impacto del Proyecto de Fomento va mucho más allá de la entrega de becas, cada ganador se convierte en parte activa de la agenda cultural de Bucaramanga, llevando sus obras a escenarios públicos, barrios, parques y espacios no convencionales. Allí, frente a públicos diversos, se fortalecen los procesos artísticos y se genera un diálogo directo entre la comunidad y sus creadores. Esta circulación no solo visibiliza las obras: las mueve, las transforma y las conecta con nuevas experiencias y audiencias.

El Proyecto de Fomento también sostiene una parte esencial de la economía creativa local, permitiendo que más artistas profesionalicen su labor, generen empleo cultural y contribuyan al crecimiento de una industria que, además de talento, produce sentido de identidad y cohesión social. Fomento es un puente entre las ideas y su realización; entre el talento y las oportunidades; entre la cultura y la ciudad que la vive. Su propósito es simple y profundo: que Bucaramanga siga siendo un territorio donde el arte no se estanca, sino que circula, crece y florece.

Para todos los creadores, colectivos y gestores culturales de la ciudad, las puertas del Proyecto de Fomento están abiertas. Los invitamos a estar atentos a las convocatorias, a presentar sus propuestas y a sumarse a los procesos que fortalecen el arte y la cultura en Bucaramanga.

Por Silvia Cuadros

Abogada del Proyecto Fomento - IMCT



Una bandera que tejió ciudad: 100 metros de memoria para Colombia

El 7 de agosto de 2025, Bucaramanga conmemoró un hecho poco recordado en el país: el centenario de la Fiesta Nacional de la Bandera, una fecha establecida por ley en 1925 y prácticamente ausente del calendario nacional. Para recuperar su significado, el Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Bucaramanga (IMCT) lideró una iniciativa sencilla y profundamente simbólica: confeccionar colectivamente una bandera de Colombia de 100 metros, un metro por cada año de esta celebración.

La elaboración se realizó el 6 y 7 de agosto en la sede del IMCT, donde 300 ciudadanos de todas las edades unieron puntadas durante 24 horas continuas. Se ensamblaron 836 fragmentos de tela de 50 x 50 cm, utilizando 350 agujas y cientos de metros de hilo en los colores patrios. Más que una actividad de costura, fue un ejercicio de encuentro ciudadano.

Bajo el lema **“En Bucaramanga, tejemos país”**, participaron representantes de la Alcaldía de Bucaramanga, la Policía Nacional, la Dirección de Tránsito, el Área Metropolitana, artesanos, estudiantes, colectivos sociales, docentes, organizaciones comunitarias, universidades y familias que se sumaron con su “puntada por Colombia”.

La directora del IMCT, Laura Melissa Patiño Contreras, señaló:

“Queremos conmemorar este símbolo patrio con una bandera de 100 metros en el marco de los 100 años. Cada persona que vino a aportar sus 50 centímetros dejó un mensaje de unión que queremos enviar desde Bucaramanga al país. Más allá de entregar una bandera, quisimos rendir homenaje a la memoria, a la cultura y al amor por Colombia”.

Entre las voces participantes estuvo la de Luz Elena Díaz Sánchez, de Asomujeres, quien asistió junto a su hija:

“Estoy muy contenta de ser parte de esta bandera en sus 100 años. Mi hija, que tiene discapacidad cognitiva, también está poniendo su granito de arena. Esta experiencia es muy especial”.

La pieza final de 100 metros de largo por 2 metros de ancho no fue concebida para un asta, sino para caminar con la comunidad. Es una bandera que se despliega con las personas y recuerda que el país también se construye desde los gestos cotidianos y colectivos.

El simbolismo se manifiesta en cada detalle: cada puntada representa compromiso; cada fragmento, un aporte; cada metro, un año de historia. La diversidad de manos que participaron envió un mensaje compartido: la identidad nacional también se fortalece desde la ciudadanía.

La conmemoración incluyó, además, un llamado a recuperar esta fecha para Colombia: que el 7 de agosto vuelva a ser un día para izar la bandera, reconocer su historia y poner en valor sus significados.

En coherencia con la normatividad vigente, el IMCT reiteró el principio contenido en el Artículo 5 del Decreto 1967 de 1991: la bandera de Colombia no debe tocar el suelo. Por ello, se garantizó el debido cuidado de la bandera conmemorativa, preservando su dignidad y respeto.

Esta obra colectiva es, en esencia, un gesto de unión. Un símbolo nacido de 300 manos que representa a toda una ciudad. Una invitación a recuperar la memoria, valorar los símbolos que nos unen y seguir construyendo país desde lo comunitario.

El Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Bucaramanga agradece a todas las personas y entidades que hicieron posible esta experiencia, aportando su tiempo, habilidades y compromiso con Colombia.

Por Alfonso Becerra
Líder de Cultura Ciudadana IMCT



4. Ciudadanía, Comunidades y Convivencia





La Sala de Inclusión (PMR) brinda a la Comunidad en General Servicios que promueven la inclusión

Los talleres inclusivos del Instituto Municipal de Cultura y Turismo (IMCT) se han consolidado como espacios de encuentro, creación y aprendizaje colectivo que fortalecen la participación ciudadana y la diversidad cultural. A través de estos procesos, se promueve una cultura del respeto, la empatía y la colaboración entre personas de diferentes edades, capacidades y contextos sociales.

Cada taller representa una oportunidad para reconocer el valor de la diferencia y convertirla en una fuente de creatividad y transformación social. En estos espacios, los participantes desarrollan habilidades comunicativas y comunitarias que trascienden lo individual y fortalecen el sentido de pertenencia hacia la ciudad.

A través de los talleres que ofrecemos se fortalecen las capacidades de las personas con discapacidad sensorial y cognitiva y población que interactúa con ellos ya sea familiares, docentes, cuidadores y amigos; la sala PMR es un espacio interactivo que facilita el acceso a la información:

1. Taller Lengua de Señas Colombiana: Comunícate en LSC con personas con discapacidad auditiva; se han ejecutado talleres de nivel I y II de LSC el cual está dirigido a personas con discapacidad visual y público en general que desee aprender esta lengua.

2. Taller Lecto-Escritura Braille: Aprende a leer y escribir en Braille, los usuarios a través del tacto, aprenden a utilizar un sistema de Lecto escritura basado en puntos, que fortalece la comunicación escrita con las personas con discapacidad visual.

3. Taller Manejo del Pc con el lector de pantalla JAWS: Manejo del computador con sus funciones básicas y avanzadas, en este espacio los usuarios con o sin discapacidad visual aprenden a utilizar el pc mediante el uso de comandos, enfatizando el dominio del teclado alfa numérico.

4. Taller Braille Digital: Aprende a leer y escribir en braille con tecnología coreana; A través de la interacción con tecnología de punta los usuarios aprenden el sistema braille y acceden a una mayor cantidad de información gracias a que estos equipos transcriben a este sistema de manera automática cualquier texto.

5. Impresora Braille: Este servicio está disponible para la Comunidad en General según su requerimiento.

6. Contamos con múltiples artículos enfocados en la discapacidad visual lo cuales permiten que esta población acceda al conocimiento de diversas formas.

7. Taller de Asesoría Personalizadas: A través de este servicio buscamos fortalecer aquellas habilidades que tienen algunas personas con diferentes discapacidades tales como: el aprendizaje de una segunda lengua, el proceso lógico matemático entre otros.

8. Taller Inglés Básico: Este taller se distingue por fortalecer el *speaking and listening* de los participantes.

9. Consulta de material bibliográfico existente en la sala PMR: Afíliate a la biblioteca Gabriel Turbay y lleva a tu casa material bibliográfico de tu preferencia.

Los talleres inclusivos convierten la diversidad en una fortaleza, ayudando a construir una ciudad más humana, creativa y solidaria.

ALA CIUDAD

1. Promueven una ciudad más equitativa y accesible: Al incluir a personas con diferentes capacidades, edades, culturas o condiciones sociales, se impulsa una ciudad donde todos pueden participar y aportar.

2. Fortalecen el tejido social: Los talleres generan redes de apoyo y colaboración entre ciudadanos, instituciones y organizaciones, haciendo la ciudad más unida y solidaria.

ALA CONVIVENCIA

1. Fomentan la empatía y el respeto: Participar en espacios compartidos con personas diversas ayuda a entender otras realidades, derribar prejuicios y valorar las diferencias.

2. Fortalecen la comunicación y el trabajo en equipo: Los talleres inclusivos promueven el diálogo, la escucha activa y la cooperación como herramientas de convivencia pacífica.

Por Ana Delia Herrera Villamizar – Sala PMR - IMCT
Programas: IAC Information Access Center - LEO Lectura, Escritura y Oralidad



Un torneo donde ganó la paz: así se vivió el primer Campeonato Interbarras en Bucaramanga

Bucaramanga vivió el 6 de julio de 2025 una jornada inédita y emocionante: barras de diferentes equipos del fútbol colombiano se reunieron, no para enfrentarse en las tribunas, sino para jugar un torneo de microfútbol que dejó un mensaje claro: el barrismo también puede ser respeto, convivencia y construcción de paz.

Este encuentro deportivo fue posible gracias a un paso previo fundamental: el Pacto de Convivencia firmado por todas las barras el 23 de mayo en la Universidad Autónoma de Bucaramanga (UNAB), un compromiso colectivo para transformar la relación entre hinchadas y promover un barrismo más humano y responsable.

El primer Torneo Interbarras fue liderado por la Alcaldía de Bucaramanga a través de la Secretaría del Interior, la Secretaría de Desarrollo Social, el Instituto Municipal de Cultura y Turismo, el INDERBU y la Policía Nacional, como parte del programa Barrismo Tolerante – Aguante la Barra.

El escenario del encuentro fue el Coliseo Bicentenario, donde siete barras del fútbol colombiano compartieron la cancha: Fortaleza Leoparda Sur y La Gran Familia (Atlético Bucaramanga), Los del Sur (Atlético Nacional), Barón Rojo Sur y Disturbio Rojo Bucaramanga (América de Cali), Comandos Azules y Apokalipsis (Millonarios), además de un equipo mixto integrado por funcionarios de la Alcaldía.

El torneo, realizado en el marco de la Celebración del Día Mundial del Fútbol proclamado por Naciones Unidas, se convirtió en un hito para la ciudad. No solo por ser la primera vez que se organizaba un certamen deportivo entre barras, sino porque los propios hinchas asumieron el rol de voceros de una nueva manera de vivir el fútbol.

El barrismo también es cultura, deporte y ciudadanía

Durante la jornada, varios líderes barristas destacaron la importancia de este encuentro:

“La idea es demostrar que desde las barras también se construyen escenarios de paz. Esto genera confianza y nos permite avanzar en lo que se viene trabajando a nivel nacional. Hay que seguir creando estos espacios”.

Edward Jaimes – Fortaleza Leoparda Sur

“Es darle a conocer a la gente la verdadera cara de nosotros como hinchas y el trabajo social que estamos realizando, comprometidos con la ciudad”. Edinson Correa – Los del Sur

“El fútbol no puede seguir siendo una camisa de odio. Todos somos futboleros y a todos nos espera la familia en casa. El presidente del club ni siquiera sabe que existimos, ¿para qué pelearnos? Hoy mi hija vio un ambiente distinto. Así debe ser para las nuevas generaciones”.

David Castro – Comandos Azules

“El objetivo de este campeonato relámpago es generar paz, conciencia y convivencia en el fútbol en nuestra ciudad”. Miguel Rueda – Programa Aguante la Barra, Secretaría del Interior

Un triunfo más grande que el marcador

En lo deportivo, la Fortaleza Leoparda Sur levantó el trofeo, seguida por Los del Sur y La Gran Familia. Pero más allá de los resultados, el triunfo más valioso fue colectivo: las barras compartieron, conversaron, celebraron y demostraron que *es posible convivir sin violencia* alrededor del fútbol.

Las tribunas, unidas esta vez por la cultura ciudadana, se llenaron de mensajes de paz impulsados por la administración municipal, reforzando la consigna de que el fútbol es un espacio para encontrarnos, no para dividarnos.

Un paso hacia el barrismo social en Bucaramanga

Este primer Torneo Interbarras dejó un mensaje contundente: cuando se crean espacios de encuentro, diálogo y deporte, la convivencia supera la rivalidad. Bucaramanga dio un paso firme hacia el barrismo social, demostrando que la pasión por los colores no está reñida con el respeto por la vida, la diversidad y la ciudad.

La capital santandereana sueña con convertirse en un referente nacional de fútbol en paz. Y jornadas como esta demuestran que ese sueño está cada vez más cerca.

Por Alfonso Becerra

Líder de Cultura Ciudadana IMCT



Recreovía: la ruta del bienestar de los bumangueses

La Recreovia de Bucaramanga se ha consolidado como uno de los programas más representativos del Instituto de la Juventud, el Deporte y la Recreación de Bucaramanga, al ofrecer cada domingo un espacio destinado exclusivamente al bienestar físico, la convivencia ciudadana y la apropiación cultural del espacio público. Este proyecto consiste en el cierre temporal de la Carrera 27, desde la calle 14 hasta la calle 56, convirtiendo más de cuatro kilómetros de vía en un corredor seguro para peatones, ciclistas, patinadores y deportistas que encuentran en este trayecto un escenario abierto, gratuito e incluyente. La idea es simple pero poderosa: recuperar la calle para las personas, invitarlas a moverse, encontrarse y vivir la ciudad desde una perspectiva más saludable.

En este espacio dominical se desarrollan diversas actividades que permiten que cada integrante de la familia encuentre un lugar para disfrutar. Mientras unos avanzan en bicicleta, otros participan en las sesiones musicalizadas de actividad física que se realizan en tarima entre las 8:30 y las 11:30 de la mañana. Hay quienes prefieren detenerse en el Punto Recreativo para compartir juegos tradicionales o actividades lúdicas, o quienes escogen el Punto Deportivo para enfrentarse en ajedrez, dominó o parqués al aire libre. Los más pequeños encuentran en el punto de estimulación motriz infantil un escenario especialmente diseñado para potenciar su movilidad y desarrollo temprano, mientras que en la carpa saludable los visitantes reciben orientación profesional sobre hábitos de vida activa, autocuidado y bienestar integral.

Desde muy temprano, la Carrera 27 se llena de familias, deportistas, mascotas, jóvenes y adultos mayores que convierten esta jornada en un encuentro intergeneracional único. El horario habitual va desde las 6:00 de la mañana hasta el mediodía, aunque algunos servicios

complementarios se activan oficialmente a partir de las 8:00 a.m. Este flujo constante de participantes demuestra que la Recreovia no solo es un corredor deportivo, sino también un espacio social en el que se fortalece el tejido comunitario. Incluso proyectos como la escuela de la bici, permiten que niños, jóvenes y adultos que aún no saben montar bicicleta aprendan de forma gratuita y segura con monitores y bicicletas disponibles para todos.

Las cifras de este año reafirman el impacto del programa en la ciudad. En cada jornada dominical se estima la participación de más de 15.000 ciudadanos que utilizan la vía activa para realizar actividad física, recrearse o simplemente caminar en un entorno seguro, esto es un indicador que demuestra el alcance y pertinencia de estas estrategias para el bienestar de todos los bumangueses.

La Recreovia es una apuesta por la salud pública, la cultura ciudadana y la sostenibilidad. Al promover modos de transporte alternativos como la bicicleta, reduce el uso del vehículo particular y fomenta prácticas de movilidad amigables con el ambiente. También invita a las familias a reconectar con su ciudad, a ocupar sus calles y a resignificar la convivencia desde la apropiación colectiva del espacio público. Por eso este programa no solo se vive como un recorrido dominical, sino como un hábito saludable que marca la rutina de miles de personas, fortaleciendo la identidad bumanguesa y recordándonos que las calles también son escenarios para encontrarnos, para cuidarnos y para construir una ciudad más humana.

Por Juan David Villamizar
Gestor del Programa Vas - INDERBU



Fomentando la Ciencia y la Innovación en la Niñez: Un Compromiso de la Alcaldía de Bucaramanga, la Oficina Asesora TIC y la UNAB

La Alcaldía de Bucaramanga, desde la Oficina Asesora TIC y en alianza con la Universidad Autónoma de Bucaramanga (UNAB), está haciendo realidad un propósito donde los niños descubran la ciencia como una puerta a la curiosidad y al aprendizaje. Gracias a este trabajo conjunto, 340 estudiantes hacen parte de 17 semilleros de investigación, acompañados por 34 docentes que también se están formando para que cada sesión sea cercana, clara y emocionante.

En estos semilleros, la ciencia deja de verse como algo complejo para convertirse en una experiencia cotidiana: curiosidad, juego, descubrimiento y emoción. Los niños encuentran un espacio seguro donde pueden preguntar sin miedo, equivocarse, volver a intentar y entender que cada error es una oportunidad para aprender. Así comienza a crecer en ellos una cultura científica: una manera de mirar el mundo con interés, sentido crítico y la convicción de que pueden transformarlo.

Uno de los pilares del proceso es que los estudiantes aprenden a usar el método científico de forma sencilla y práctica. Todo inicia cuando identifican un problema cercano a su entorno. A partir de allí investigan, observan, buscan pistas y proponen posibles soluciones. Luego realizan pequeños experimentos para comprobar si sus ideas funcionan. Este camino paso a paso les demuestra que investigar no es algo lejano, sino una manera natural de aprender y crear nuevas soluciones.

Promover un método científico desde la infancia significa mostrar que la ciencia no es exclusiva, sino que está al alcance de todos. Cuando un niño descubre que puede crear una solución para mejorar su comunidad, nace en él una confianza que lo acompañará a lo largo de su vida. Entiende que sus ideas importan y que también puede aportar a los cambios que sueña.

Los semilleros abordan temas que están relacionados con los retos actuales del mundo: energías renovables, cuidado del ambiente, uso responsable de la tecnología y proyectos en ciencia, tecnología e innovación descubriendo que su imaginación tiene un gran valor.

El papel de los 34 docentes es clave. Ellos también están recibiendo formación para fortalecer sus habilidades y acompañar a los niños desde una enseñanza más práctica, afectiva y cercana. Su capacitación garantiza que estos métodos científicos se mantengan vivos en las aulas y que cada estudiante encuentre un maestro que lo motive, lo escuche y lo impulse a pensar.

La alianza con la UNAB brinda respaldo académico, orientación pedagógica y recursos que enriquecen los procesos. Esta unión entre la universidad, las instituciones educativas y la administración local demuestra que cuando una ciudad le apuesta a la educación, puede transformar vidas, abrir oportunidades y sembrar nuevas formas de mirar el futuro.

Los beneficios van más allá del aprendizaje escolar. Los niños desarrollan pensamiento crítico, creatividad, curiosidad y, sobre todo, confianza en sí mismos. Se convierten en protagonistas de su aprendizaje y descubren que investigar, preguntar y crear también es una manera de participar activamente en su comunidad. Esa es la esencia de crear una cultura científica e investigativa: formar ciudadanos capaces de hacerse preguntas, buscar respuestas y proponer soluciones.

En Bucaramanga, los 17 semilleros de investigación se han convertido en espacios donde nacen ideas, se fortalecen talentos y se despiertan sueños. Gracias al compromiso y la estrategia que pone a los niños en el centro, la ciudad está formando una generación que piensa, que crea y que cree en su propio potencial.

Más que una iniciativa educativa se está construyendo una Bucaramanga donde la ciencia, la tecnología y la innovación hacen parte de cada historia que hoy comienza a escribirse.

Por Esvany Parra
CPS - OATIC



El Renacer del Transporte Metropolitano: Hacia una Movilidad de Vanguardia

El sistema de transporte masivo Metrolínea ha iniciado, con paso firme, una fase de recuperación integral. No obstante, es imperativo reconocer que una transformación de esta envergadura exige una considerable inversión de tiempo, energía y compromiso mancomunado por parte de la gerencia, el equipo directivo y cada uno de los colaboradores de la entidad.

Esta misión demanda, a su vez, una sólida voluntad política de los alcaldes del área metropolitana. Su respaldo resulta crucial para asegurar la gestión de los cuantiosos recursos que el gobierno nacional debe destinar a la renovación de la flota, a la renegociación de la abultada deuda y, fundamentalmente, para articular los esfuerzos con el sector privado que son esenciales para la reconstrucción de la infraestructura física.

La Reconquista de la Confianza Ciudadana

Hemos cosechado avances significativos que comienzan a reflejarse en las cifras: pasar de 450.000 pasajeros transportados en enero a superar la barrera de los 760.000 usuarios mensuales es una señal inequívoca de que la confianza ciudadana se está restaurando. Sin embargo, la tarea está lejos de concluir. El desafío primordial consiste en ofrecer una alternativa lo suficientemente atractiva para que los

ciudadanos dejen de ser rehenes de los sistemas de transporte informal e ilegal. La causa de esta dependencia ha sido, en gran medida, la ausencia de una oferta de transporte masivo ideal y genuinamente integrada con el Transporte Público Colectivo (TPC), que logre penetrar hasta el corazón de sus barrios.

Hoy, estamos superando activamente este escollo mediante la formalización de alianzas estratégicas con las empresas del TPC. Reconocemos su valor y lo materializamos en la operación de 11 rutas complementarias, otro tanto de rutas integradas, e incluso en la vinculación de sus vehículos para operar directamente dentro de la infraestructura del Sistema Integrado de Transporte Masivo (SITM).

Un Puente Hacia la Sostenibilidad

La incorporación de nuevos buses propulsados por Gas Natural, con capacidad para 80 pasajeros y equipados con cámaras de videovigilancia y conexión Wi-Fi gratuita, constituye una medida transitoria, pero vital. Esta acción es necesaria para reactivar plenamente la operación troncal y pre-troncal del SITM, lo que a su vez sienta las bases para estructurar una nueva cofinanciación nacional destinada a la adquisición de una flota completamente eléctrica. Este es un componente central dentro de nuestra gran estrategia de recuperación.

Alianzas para el Desarrollo Urbano

Paralelamente, se ha logrado recuperar la credibilidad del sector privado, que hoy comprende la necesidad de fortalecer el Transporte Masivo como un motor de desarrollo que genera mejores oportunidades para sus propias empresas, empleados y clientes. Bajo la línea estratégica "SITME NOS UNE" y la iniciativa para la infraestructura "Tú Estación, Tú Ciudad", hemos conseguido que el Grupo Vanti se una a este esfuerzo con una inversión superior a los \$500 millones de pesos, destinados a la intervención y mejora de las estaciones Quebradaseca, San Mateo y Chorreras.

Además, hemos formalizado una alianza con la Sociedad Colombiana de Arquitectos para lanzar un concurso que, en colaboración con el sector privado y las universidades metropolitanas, busca rediseñar las estaciones del SITM. El objetivo es que más empresas se sumen a su reconstrucción y apadrinamiento, a cambio de la posibilidad de gestionar espacios publicitarios.

Un Esfuerzo Social con Impacto Directo

La Alcaldía de Bucaramanga ha asumido un esfuerzo presupuestal significativo al otorgar un subsidio del 50% en dos pasajes diarios de lunes a viernes, dirigido a grupos poblacionales prioritarios. Este beneficio alcanza a adultos mayores de 62 años, estudiantes de instituciones públicas y privadas, deportistas, artistas y personas con discapacidad, garantizando que un mayor número de ciudadanos puedan moverse con seguridad y comodidad en el nuevo SITME.

Queda un horizonte amplio por recorrer, pero contamos con una voluntad inquebrantable, una meta perfectamente definida y un equipo humano con la capacidad para ejecutar el trabajo que sea preciso. Por ello, mi invitación a la ciudadanía es clara: vuelvan al sistema. Estas conquistas no son meros triunfos aislados; son parte de un plan articulado y meticulosamente diseñado. "¡Súbete al Bus!" y sé parte de la nueva era del transporte público en el Área Metropolitana de Bucaramanga.

Por Emiro J. Castro Meza

Gerente de Metrolínea S.A.



5. Gestión institucional y servicios del IMCT





IMCT fortalece sus capacidades internas para brindar un mejor servicio a Bucaramanga

El Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Bucaramanga - IMCT avanza en un proceso de fortalecimiento institucional orientado a un propósito central: mejorar la experiencia y la atención que reciben diariamente los ciudadanos. Cada acción que se adelanta dentro del Instituto, busca que la comunidad sienta una entidad más organizada, más cercana y más efectiva al momento de responder a sus necesidades culturales y de participación.

Este proceso se desarrolla siguiendo el Modelo Integrado de Planeación y Gestión (MIPG) y el Decreto 612 de 2018, que guían a las entidades públicas hacia la mejora continua. En ese marco, el IMCT ha profundizado en la aplicación de las doce políticas del modelo, procurando que no se queden en documentos internos, sino que se traduzcan en mejores prácticas que beneficien directamente a la ciudadanía, desde la transparencia hasta la eficiencia en la gestión.

Un componente fundamental de este avance es la apropiación del Código de Integridad, que reúne los valores que deben orientar el servicio público: honestidad, respeto, compromiso, diligencia y justicia. Con actividades formativas y espacios de reflexión, el equipo del IMCT ha reafirmado estos principios entendiendo que, cuando se aplican en el día a día, la comunidad recibe una atención más humana, confiable y respetuosa.

Otro eje clave es la gestión del conocimiento - GESCO, que busca aprovechar y compartir los aprendizajes que nacen dentro de la entidad. Cuando la experiencia de un área se convierte en una herramienta útil para otra, se mejoran los procesos y se ofrecen soluciones más

efectivas. En últimas, esta estrategia permite que el IMCT responda con mayor oportunidad, claridad y pertinencia a los ciudadanos. Un Instituto que aprende, es un Instituto que sirve mejor.

Adicionalmente, se ha trabajado en integrar todos los planes institucionales dentro del Plan de Acción, cumpliendo la normativa vigente. Este ejercicio reúne temas como archivo, adquisiciones, talento humano, capacitación, incentivos, salud y seguridad en el trabajo, servicio al ciudadano, tecnologías de la información, transparencia y gestión de riesgos. Integrarlos en un solo marco permite ordenar esfuerzos, hacer más ágiles los trámites y garantizar que cada proceso interno aporte a un mejor servicio para la comunidad.

Todas estas acciones reflejan un compromiso claro: fortalecer el IMCT desde adentro para servir mejor hacia afuera. No se trata solo de cumplir normas, sino de consolidar una institución moderna, eficiente y cercana a las personas, donde cada colaborador cuente con las herramientas para atender con calidad, amabilidad y empatía.

Con este proceso de formación, articulación y mejora continua, el Instituto reafirma su propósito de trabajar por Bucaramanga y por cada ciudadano que se acerca a nuestros servicios. Porque cada avance interno tiene un fin muy claro: que la comunidad se beneficie de una atención más amable, más clara y más eficiente.

Alid María Lindarte Rincón

Subdirectora Administrativa y Financiera - IMCT



El Plan Decenal de Cultura, Turismo y Cultura Ciudadana: sentido, construcción y beneficios para Bucaramanga

Un Plan Decenal es un instrumento de política pública que orienta el desarrollo de un sector durante un horizonte de diez años. Su propósito es establecer una visión común, definir objetivos de largo plazo, priorizar líneas estratégicas y garantizar continuidad más allá de los cambios de gobierno. A diferencia de los planes de corto plazo, un Plan Decenal permite ordenar la acción pública y social, fortalecer la gobernanza y asegurar que las decisiones se basen en diagnósticos, evidencia y procesos participativos. En pocas palabras, es la hoja de ruta que marca el rumbo para transformar un sector de manera sostenible.

El Plan Decenal de Cultura, Turismo y Cultura Ciudadana de Bucaramanga 2025–2035 fue construido mediante un proceso participativo, técnico y territorial. La actualización realizada en 2025 permitió revisar los avances del plan anterior, identificar nuevas dinámicas del sector y validar con los actores locales la pertinencia de las apuestas estratégicas. Para ello, se desarrollaron mesas de trabajo con organizaciones culturales, gremios del turismo, gestores y colectivos artísticos, representantes de la ciudadanía, instituciones educativas, veedurías, líderes comunitarios y funcionarios de la Administración Municipal. Este diálogo permitió recoger perspectivas diversas y fortalecer la legitimidad del plan.

El proceso incluyó un diagnóstico integral que revisó prácticas culturales, dinámicas del patrimonio, capacidades creativas, retos del turismo local y comportamientos ciudadanos que influyen en la convivencia y el sentido de pertenencia. Con esta información, los equipos técnicos consolidaron tres ejes estructurantes: prácticas culturales y creativas; turismo sostenible y competitivo; y cultura ciudadana como base para la corresponsabilidad social. Cada eje integra líneas estratégicas, programas y metas que se articulan con los instrumentos de planificación municipal.

La implementación del Plan Decenal trae beneficios concretos para Bucaramanga. En primer lugar, garantiza continuidad institucional. Al definir metas a diez años, evita la fragmentación de iniciativas entre administraciones y consolida una visión de ciudad que trasciende periodos de gobierno. Esto permite que las inversiones, programas y proyectos no se pierdan, sino que se acumulen en una misma dirección.

En segundo lugar, fortalece la participación ciudadana y el trabajo colaborativo. La metodología participativa no termina en la formulación: también se proyecta en los mecanismos de seguimiento y evaluación, promoviendo que la ciudadanía sea parte activa del control social y la construcción cultural.

Otro beneficio es la planificación basada en evidencia. El sistema de indicadores del Plan Decenal permite medir avances, corregir estrategias y tomar decisiones informadas, lo cual mejora la eficiencia en el uso de los recursos públicos. Además, el Plan posiciona a Bucaramanga como una ciudad culturalmente vibrante y turística competitiva. Al articular las industrias culturales con el turismo responsable y el fortalecimiento de la cultura ciudadana, se crea un círculo virtuoso: más identidad, más oferta cultural, mejores experiencias para residentes y visitantes, y mayor dinamismo económico.

Finalmente, el plan contribuye a consolidar una ciudad con mayor sentido de pertenencia, donde la convivencia, la creatividad y la participación son pilares del desarrollo local. En suma, el Plan Decenal de Cultura, Turismo y Cultura Ciudadana es una herramienta estratégica que guía a Bucaramanga hacia una gestión más coordinada, inclusiva y sostenible, y proyecta a la ciudad como un referente regional en cultura, turismo y ciudadanía activa.

Por Fabricio López Baron
Abogado CPS - IMCT



Estrategia: ¡Cotiza con Nosotros!

La Oficina Asesora Jurídica del Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Bucaramanga (IMCT) tiene como objetivo principal la contratación transparente y eficiente de los bienes, obras y servicios necesarios para cumplir su misión de fomentar la cultura y el turismo en la ciudad. Para lograrlo, ha implementado la estrategia "¡Cotiza con nosotros!".

Objetivo de la Estrategia

Esta iniciativa busca promover la participación abierta y plural de todas las personas naturales o jurídicas interesadas en convertirse en futuros proveedores del IMCT.

La estrategia funciona de la siguiente manera: antes de iniciar un proceso formal de contratación, el IMCT publica un estudio de mercado abierto. Este mecanismo invita a la ciudadanía, empresas y emprendedores a presentar sus cotizaciones respecto a los bienes o servicios que el Instituto planea adquirir.

Transparencia y Beneficios

- La recepción de estas cotizaciones permite al IMCT obtener una visión clara, amplia y competitiva de las ofertas disponibles en el mercado.
- Con base en esta información, el Instituto puede determinar el presupuesto oficial del proceso de manera objetiva, asegurando que los precios que se pagarán sean los más favorables para la gestión de los recursos públicos.



"¡Cotiza con nosotros!" es la herramienta del IMCT para garantizar la **apertura, pluralidad y transparencia** en la planeación de sus compras, ofreciendo igualdad de oportunidades a los participantes y optimizando los recursos destinados a la promoción cultural y turística de Bucaramanga.

Daniela Duque Gómez
Jefe Oficina Asesora Jurídica

Balance de Cultura Ciudadana - IMCT 2025

Durante el 2025, la Alcaldía de Bucaramanga, a través del IMCT marcó un hito en la gestión pública con la consolidación de la Mesa de Cultura Ciudadana. El siguiente balance presenta las actividades clave desarrolladas por el Instituto y los resultados de las acciones conjuntas con nuestros aliados estratégicos, enfocadas en posicionar a la cultura ciudadana como el eje del desarrollo urbano en Bucaramanga.

1. ARTICULACIÓN Y FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL

Mesa de Cultura Ciudadana de Bucaramanga:

Espacio permanente activo desde el 24 de febrero de 2025, liderado por el IMCT con 14 entidades articuladas.

1ª Semana de la Cultura Ciudadana (Junio 3 al 8):

28 eventos con 5,705 beneficiarios. Aliados: IMCT, DTB, Salud, Educación, Desarrollo Social, Interior, EMAB, AMB, INDERBU, ANSV y PONAL.

1ª Feria de Cultura Ciudadana (Junio 8):

300 asistentes. Aliados: Mesa de CC (IMCT, DTB, SSA, BGA es Mujer, Desarrollo Social, Interior, EMAB, INDERBU y Teatro Santander).

2ª Feria de Cultura Ciudadana (Noviembre 30): Organizada por la Mesa de CC con la participación de: IMCT, INDERBU, DTB, SSA, Interior, Educación, Desarrollo Social, Planeación, Oficina de Asuntos Internacionales, TIC, Policía Nacional, EMAB, AMB y SITME, con apoyo de La Cultural 100.7 FM.

2. FORMACIÓN Y PEDAGOGÍA EN EL TERRITORIO

Circuitos de Cultura Ciudadana: 50 ediciones con 2,580 beneficiarios en la Biblioteca Gabriel Turbay y el Parque Didáctico de Tránsito. Aliados: IMCT, DTB, SSA y EMAB.

Clase CC en Colegios: 3 ediciones en 2 instituciones con 793 beneficiarios. Aliados: IMCT, DTB, SSA y EMAB.

Herramienta "Pica y Parla": Recetas para el cambio de comportamiento, con prueba piloto el 27 de noviembre y jornada con líderes juveniles el 5 de diciembre. Aliados: IMCT y líderes juveniles.

3. CULTURA PARA LA MOVILIDAD Y SEGURIDAD VIAL

Campaña "Bucaramanga tiene estrella": Ejecutada entre el 5 de junio y octubre de 2025, logrando que el 35% de peatones observados mejorara su conducta al cruzar. Aliados: DTB, IMCT, Alcaldía, Observatorio de Seguridad, SSA, Policía, UIS, UTS, UNAB, FUNFIDER y la Agencia Nacional de Seguridad Vial.



Actos de amor por Bucaramanga

Ciclopaseo por la Movilidad Sostenible (Noviembre 28):

Evento masivo de sensibilización. Aliados: IMCT, INDERBU, DTB, SSA, Interior, Educación, Desarrollo Social, Planeación, Asuntos Internacionales, TIC, Policía, EMAB, AMB, Metrolinea/SITME y La Cultural 100.7 FM.

Campaña de seguridad vial: "Su vida no tiene reemplazo"

(Diciembre 22 al 30): Acciones de calle con artistas EMA y calcomanías. Aliados: IMCT y DTB

4. INNOVACIÓN DIGITAL Y CONTENIDOS EDITORIALES

Estrategia digital "Agente CC": 30 micro cortos publicados en RRSS con más de 365,000 visualizaciones.

Videojuego "Separa y Gana": Lanzado el 5 de junio de 2025, impactando a 2,000 personas en temas de residuos. Aliados: IMCT y EMAB.

Colección "Guardianes de la Cultura Ciudadana":

4 cuentos infantiles sobre identidad, medio ambiente y seguridad Vial. Aliados: IMCT y Universidad de Santander (UDES).

Cuñas de Cultura Ciudadana en la Emisora Cultural Luis Carlos Galán Sarmiento. 100.7 FM

Desde mayo de 2025, se han emitido 4.800 mensajes de cultura ciudadana en La Cultural, con una frecuencia de 24 impactos diarios (uno cada hora).

Primera Revista Digital de CC: Proyecto editorial para destacar programas institucionales. Aliados: IMCT, DTB, AMB, EMAB, METROLÍNEA, TEATRO SANTANDER, INDERBU, Interior, ANSV y TIC.

5. CONVIVENCIA Y CULTURA DE LA CONFIANZA

Tienda de la Confianza: Abierta desde el 28 de agosto, cumpliendo más de 100 días promoviendo la honestidad y la integridad en el IMCT.

1er Campeonato Interbarras de Fútbol (Julio):

Torneo con 7 barras participantes. Aliados: Secretaría del Interior, IMCT, Policía e INDERBU.

Cultura Ciudadana



Actos de amor por Bucaramanga



Instituto
Municipal de
Cultura y Turismo



www.imct.gov.co