



Instituto
Municipal de
Cultura y Turismo

ANEXO TÉCNICO – “DESFILE CONMEMORATIVO Y CULTURAL PICO DE ORO.”

Contenido

INTRODUCCIÓN	2
MANUELA BELTRÁN – PROVINCIA COMUNERA.....	3
ANTONIA SANTOS – PROVINCIA GUANENTÁ.....	7
YARIMA – PROVINCIA DE YARIGUIES	10
PRIMER MUJER VOTANTE – PROVINCIA DE VÉLEZ.....	14
LA MUJER CULTIVADORA DE AGUA - PROVINCIA DE SOTO NORTE	19
DOÑA JUANA ORTIZ – PROVINCIA GARCÍA ROVIRA.....	23
LA MUJER TABACALERA - IDENTIDAD METROPOLITANA.	27
PICO DE ORO – MAESTRA BEATRIZ GONZÁLEZ ARANDA	32
PAÍS INVITADO: PANAMÁ.....	35
CIUDAD INVITADOS: MEDELLÍN – MUJER SILLETERA	40
ATLÉTICO BUCARAMANGA	44



ANEXO TÉCNICO – “DESFILE CONMEMORATIVO Y CULTURAL PICO DE ORO.”

INTRODUCCIÓN

El presente Anexo Técnico tiene como propósito constituirse en un documento ilustrativo y de apoyo para el desarrollo de las carrozas y comparsas que harán parte del Desfile Pico de Oro, en el marco de la Feria Bonita de Bucaramanga 2026.

Este documento no pretende constituirse en una imposición ni limitar la capacidad creativa, la libertad conceptual o las decisiones estéticas de los artistas, carroceros y falleros participantes. Por el contrario, su intención es orientar, guiar y ofrecer referentes conceptuales y visuales que sirvan como punto de partida para el desarrollo de propuestas artísticas de alta calidad.

A través de este anexo se busca ilustrar a los artistas carroceros sobre las posibles puestas en escena que se espera ver reflejadas en los diferentes diseños de las carrozas a lo largo del desfile. No obstante, los participantes podrán incorporar otros elementos, recursos visuales, narrativos o técnicos distintos a los aquí sugeridos, siempre que ello contribuya a enriquecer creativamente las propuestas y a fortalecer el impacto estético y conceptual de las carrozas y comparsas.

Sabemos que, como artistas falleros, carroceros y artistas visuales, de danza y música, ustedes llevarán estas orientaciones mucho más allá de lo aquí planteado, proponiendo desde su propia sensibilidad y capacidad artística diseños que expandan las posibilidades imaginativas del desfile, integrando elementos fantásticos, oníricos y festivos que transformen cada carroza en una experiencia visual sorprendente para el público. En este sentido, este anexo no busca limitar la creación, sino abrir un horizonte de inspiración desde el cual cada artista pueda desarrollar propuestas singulares, poéticas y visualmente memorables.

Este documento anexo ofrece una breve descripción de las figuras femeninas heroicas, representativas o simbólicas de las provincias de Santander y del Área Metropolitana, cuyas historias, memorias y significados culturales constituyen el eje temático de la presente convocatoria. Se presentan referencias relacionadas con su imagen, su contexto histórico o simbólico y algunos elementos narrativos que pueden servir como inspiración para la construcción artística de cada una de las carrozas y comparsas. Los artistas podrán consultar (según la categoría o línea temática de la beca a la que se hayan presentado), mucha más información que les permita tener una idea clara acerca del personaje que van a representar en su carroza y comparsa en términos históricos, o estéticos.

Asimismo, se presentan orientaciones generales relacionadas con los tipos de movimientos, efectos escénicos y recursos visuales que se espera puedan integrarse en los diseños de las carrozas, con el fin de fortalecer su dinamismo, su carácter espectacular y su capacidad de generar experiencias visuales memorables para el público.

Finalmente, se sugiere que, una vez consultado el presente anexo técnico y presentada la propuesta, y en caso de resultar ganadores de la convocatoria, los artistas participen a la mayor brevedad posible en una reunión de concertación convocada por el Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Bucaramanga, en la cual se definirán algunos aspectos que contribuyan a fortalecer la armonía visual del desfile en su conjunto. Entre estos aspectos se contempla la posible definición de una paleta cromática articuladora, que permita generar mayor coherencia estética entre las carrozas que integrarán el desfile de la Feria Bonita de Bucaramanga para su versión 2026. Documento descriptivo sobre quiénes son los personajes, su historia,

ANEXO TÉCNICO – “DESFILE CONMEMORATIVO Y CULTURAL PICO DE ORO.”

contexto cultural y referencias simbólicas.

MANUELA BELTRÁN – PROVINCIA COMUNERA

Síntesis conceptual. La guía define de forma explícita a Manuela Beltrán como protagonista de la obra y señala que el conjunto escultórico estará conformado por 5 a 7 figuras que representen al pueblo comunero en el instante decisivo de la insurrección. A partir de ello, este documento organiza los personajes principales en cuatro núcleos: Manuela Beltrán como figura central, el pueblo comunero como fuerza colectiva, la niñez o juventud como relevo de la memoria histórica y la mujer del común como referencia visual de identidad provincial y popular.

Lectura general de los personajes principales

La carroza funciona como una “postal histórica en movimiento”: traslada al espectador al 16 de marzo de 1781 en la plaza de El Socorro, cuando la indignación popular frente a los impuestos reales estalló con el gesto simbólico de romper el edicto. Por ello, sus personajes no deben leerse solo como figuras decorativas, sino como símbolos vivos de rebeldía, dignidad popular, memoria histórica y afirmación territorial de la Provincia Comunera.

Personaje	Quién es	Qué representa	Claves visuales
Manuela Beltrán	Es la protagonista de la carroza y el foco emocional de la escena.	La valentía popular, el liderazgo femenino y el inicio simbólico de la insurrección comunera.	Edicto rasgado, postura firme, gesto decidido, vestuario colonial en fibras naturales.
Pueblo comunero	Conjunto de 5 a 7 figuras en escala natural que acompañan a la protagonista.	La fuerza colectiva, la indignación social y la dimensión popular de la revuelta.	Ropas de época, expresiones de apoyo o protesta, composición coral, elementos territoriales.
Niño, niña o joven testigo de la revuelta	Figura sugerida dentro del grupo para representar la transmisión de la memoria histórica.	El relevo generacional y la continuidad futura del legado comunero.	Tamaño ligeramente menor, cercanía con Manuela, pequeño pliego, hojas de tabaco o gesto de admiración.
Mujer del común / pueblo socorrano como referencia de identidad	No es un personaje distinto del episodio, sino una clave estética que refuerza la identidad comunera.	La vida popular de El Socorro, la dimensión provincial del conflicto y la identidad santandereana.	Faldas o camisas de época, pañuelos, fibras naturales, tonos ocres y terracotas, aire popular.

Personaje principal: Manuela Beltrán

Quién es

Manuela Beltrán es la figura heroica central de la carroza. En el diseño aparece en el instante de desgarrar el edicto de los nuevos impuestos reales, acción que la convierte en imagen de valentía, liderazgo popular y



ANEXO TÉCNICO – “DESFILE CONMEMORATIVO Y CULTURAL PICO DE ORO.”

resistencia frente al abuso colonial.

Historia

Manuela Beltrán es recordada por la tradición histórica como la mujer que, en El Socorro, protagonizó uno de los actos más emblemáticos del levantamiento comunero de 1781. Su gesto de romper públicamente el edicto encendió la indignación colectiva y se convirtió en símbolo del inicio de la Revolución de los Comuneros, uno de los antecedentes más significativos de las luchas por la libertad en el territorio neogranadino.

Contexto

Dentro de la carroza, Manuela Beltrán representa la unión entre indignación social, coraje femenino y memoria política regional. No es solo una figura histórica aislada: es la voz del pueblo que se niega a aceptar nuevas cargas tributarias y la encarnación del espíritu rebelde de la Provincia Comunera. Por eso su porte debe transmitir decisión, energía y autoridad moral.

Referencias visuales y simbólicas

El edicto rasgado simboliza la ruptura con la imposición injusta; la postura firme expresa desafío; el gesto de los brazos concentra la fuerza dramática del momento; y el vestuario de finales del siglo XVIII sitúa la escena en su contexto colonial. La guía también sugiere materiales como papel de fique, algodón crudo, barro y cartonería, lo que refuerza una lectura artesanal, popular y territorial del personaje.

Personajes colectivos: el pueblo comunero

Quiénes son

El pueblo comunero es el conjunto humano que rodea y da contexto a la protagonista. Puede incluir hombres y mujeres del común, campesinos, comerciantes, artesanos o vecinos de la plaza, siempre como una comunidad unida por la indignación frente a los tributos y por la defensa de su dignidad.

Historia

La Revolución de los Comuneros no fue obra de una sola persona. Surgió de un malestar extendido en distintas poblaciones del actual Santander, especialmente por las medidas fiscales de la corona sobre productos y actividades cotidianas. La fuerza del movimiento estuvo en la participación colectiva: el pueblo fue quien convirtió el gesto individual en una protesta de alcance regional.

Contexto

En la carroza, este grupo no debe verse como simple acompañamiento. Su presencia comunica que la historia de la insurrección comunera pertenece a una colectividad. El pueblo comunero es el cuerpo social que respalda a Manuela Beltrán, amplifica el acto de rebeldía y convierte la plaza en escenario de unidad, tensión y despertar político.

Referencias visuales y simbólicas



ANEXO TÉCNICO – “DESFILE CONMEMORATIVO Y CULTURAL PICO DE ORO.”

Los trajes sencillos en fibras naturales, los gestos de asombro, apoyo o indignación, y la composición coral deben expresar fuerza compartida, identidad popular y sentido de comunidad. La presencia de hojas de tabaco, fique y hormigas culonas en la base escenográfica ayuda a vincular visualmente al grupo con el territorio y con las causas materiales de la protesta.

Figura de continuidad: niño, niña o joven testigo de la revuelta

Quién es

Aunque la guía no individualiza nombres propios, sí permite enriquecer la propuesta con nuevos elementos. Por ello, dentro del grupo comunero resulta pertinente incorporar una figura infantil o juvenil que represente la memoria en formación y la transmisión generacional del significado de la revuelta.

Historia

La memoria de los Comuneros no se mantiene solo por los documentos o los héroes consagrados, sino por la transmisión cultural entre generaciones. Incluir una figura joven recuerda que la historia regional sigue viva cuando se narra, se enseña y se reinterpreta en el presente.

Contexto

En la carroza, esta figura aporta futuro, pedagogía y continuidad. Frente al dramatismo del momento histórico, el personaje infantil o juvenil recuerda que la rebeldía comunera no pertenece solo al pasado: es una herencia simbólica que sigue formando ciudadanía, identidad santandereana y conciencia histórica.

Referencias visuales y simbólicas

Puede aparecer cerca de Manuela Beltrán, observando el edicto rasgado, portando un pequeño pliego, hojas de tabaco o un gesto de admiración. Su función es emocional y pedagógica: mostrar que la memoria de la Provincia Comunera tiene relevo y futuro.

Referencia estética de identidad comunera: la mujer del común y el pueblo Socorrano

Quién es

La mujer del común y, en general, el pueblo socorrano funcionan como referencia estética de la identidad comunera. No se trata de un personaje distinto al episodio histórico, sino de una clave visual que refuerza el carácter popular, provincial y colectivo de la escena.

Historia

La insurrección comunera estuvo profundamente arraigada en la vida cotidiana de las villas y poblaciones del nororiente neogranadino. Por eso, más allá de nombres individuales, la iconografía comunera se apoya en la gente común: mujeres del pueblo, vecinos de plaza, trabajadores, productores de tabaco y sectores populares que hicieron posible la protesta.



ANEXO TÉCNICO – “DESFILE CONMEMORATIVO Y CULTURAL PICO DE ORO.”

Contexto

Usar rasgos del vestuario y de la materialidad propia del siglo XVIII provincial permite que la carroza sea legible para el público como una obra profundamente santandereana y comunera. Esta referencia no reemplaza el protagonismo de Manuela Beltrán; lo amplía y lo inscribe dentro de un cuerpo social reconocible.

Referencias visuales y simbólicas

Blusas o camisas en algodón o lino, pañuelos, faldas o calzones de época, tonos ocre y terracotas, tejidos naturales, accesorios en fique y una gestualidad popular ayudan a conectar la escena con el universo histórico y cultural de El Socorro y de la antigua Provincia Comunera.

Contexto histórico y cultural que sostiene la carroza

La escena remite al 16 de marzo de 1781, fecha asociada al gesto de Manuela Beltrán en la plaza de El Socorro, considerado detonante del levantamiento comunero.

La Revolución de los Comuneros surgió en rechazo a nuevas cargas fiscales impuestas por la administración colonial, que afectaban la vida económica de amplios sectores populares.

La plaza, el cabildo, las casonas de tapia pisada y la piedra socorrana expresan el entorno urbano colonial donde se desarrolló la protesta y ayudan a que la carroza funcione como reconstrucción escénica del episodio.

La presencia de hojas de tabaco, fique y hormigas culonas no solo enriquece la composición, sino que sitúa la obra en referencias materiales y territoriales propias de Santander y de la Provincia Comunera.

El uso de cartonería, papel maché, barro, fibras naturales y tintes vegetales refuerza una lectura sostenible y artesanal, coherente con la identidad popular del relato.

La vista de 360 grados y los movimientos del personaje principal y de los elementos secundarios permiten que la carroza no sea una escena estática, sino una representación viva del arrebato de libertad que da nombre al concepto.

Conclusión curatorial

Los personajes principales de la carroza no deben entenderse como figuras aisladas, sino como una escena coral de memoria rebelde. Manuela Beltrán concentra el liderazgo simbólico; el pueblo comunero aporta arraigo colectivo y fuerza histórica; la niñez o juventud representa el futuro de la memoria; y la referencia al pueblo socorrano amplía la lectura de identidad comunera. En conjunto, la carroza traduce a lenguaje visual una idea poderosa: la libertad no nace solo de un héroe individual, sino de un pueblo que convierte la indignación en conciencia histórica y afirmación territorial.

ANEXO TÉCNICO – “DESFILE CONMEMORATIVO Y CULTURAL PICO DE ORO.”

ANTONIA SANTOS – PROVINCIA GUANENTÁ

Documento descriptivo sobre quiénes son los personajes, su historia, contexto cultural y referencias simbólicas.

Síntesis conceptual. La guía define de forma explícita a Antonia Santos como protagonista de la obra y señala que el conjunto escultórico estará conformado por 5 a 7 figuras que representen a los valientes del Pienta. A partir de ello, este documento organiza los personajes principales en cuatro núcleos: Antonia Santos como estrategia central, la guerrilla de Coromoro y el pueblo patriota como cuerpo colectivo, la figura juvenil o mensajera que representa la continuidad de la causa libertadora y la referencia estética de la artesanía guanentina como marco identitario de la escena.

Lectura general de los personajes principales

La carroza funciona como una “postal histórica en movimiento”: une la memoria de la Independencia con la identidad artesanal y territorial de Guanentá. Por ello, sus personajes no deben leerse solo como figuras decorativas, sino como símbolos vivos de liderazgo, resistencia, inteligencia táctica, sacrificio y pertenencia regional.

Personaje	Quién es	Qué representa	Claves visuales
Antonia Santos	Es la protagonista de la carroza y el foco histórico y emocional de la escena.	El liderazgo femenino, la inteligencia estratégica y el sacrificio por la Independencia.	Mapa regional, gesto de mando, vestuario de época, postura firme, ubicación central.
Guerrilla de Coromoro y valientes del Pienta	Conjunto de 5 a 7 figuras en escala natural que acompañan a la protagonista.	La resistencia colectiva, la defensa del territorio y la acción popular durante la Campaña Libertadora.	Algodón crudo, posturas de combate o vigilancia, redes de fique, composición coral.
Joven patriota o mensajera insurgente	Figura sugerida dentro del grupo para representar el enlace, el relevo y la continuidad de la causa.	La transmisión de mensajes, la participación silenciosa y el futuro de la memoria histórica.	Escala ligeramente menor, pliego o mensaje, cercanía con Antonia, actitud dinámica.
Artesanía guanentina como referencia estética	No es un personaje autónomo, sino una clave visual que refuerza la identidad regional.	La memoria material de Guanentá, el oficio artesanal y la relación entre historia y territorio.	Fique de Curití, cerámica de Guane, cuerdas, tapia, piedra amarilla, texturas tejidas.

Personaje principal: Antonia Santos

Quién es

Antonia Santos es la figura heroica central de la carroza. En el diseño aparece sosteniendo un mapa estratégico de la región y señalando hacia el río Pienta, lo que la convierte en una imagen de mando, decisión y lucidez política dentro de la lucha por la Independencia.

Historia



ANEXO TÉCNICO – “DESFILE CONMEMORATIVO Y CULTURAL PICO DE ORO.”

María Antonia Santos Plata nació en Pinchote en 1782 y fue una de las grandes heroínas santandereanas de la Independencia. Organizó y sostuvo la guerrilla de Coromoro, una de las agrupaciones patriotas más activas de la provincia del Socorro durante la Reconquista. Capturada por las autoridades realistas, fue fusilada en El Socorro el 28 de julio de 1819, pocos días antes del triunfo definitivo de la Campaña Libertadora.

Contexto

Dentro de la carroza, Antonia Santos representa el liderazgo femenino en la historia colombiana. No aparece solo como mártir, sino como estratega: una mujer capaz de coordinar hombres, recursos, mensajes y decisiones en un momento crítico. Por eso su porte debe transmitir firmeza, inteligencia, autoridad moral y serenidad frente al peligro.

Referencias visuales y simbólicas

El mapa que sostiene simboliza la planificación insurgente; el gesto de señalar hacia el Pienta remite a la acción y a la conducción táctica; y el vestuario de época en fibras naturales la vincula con el mundo rural santandereano. La monumentalidad de la figura central convierte a Antonia en un ícono de memoria histórica y valentía femenina.

Personajes colectivos: la guerrilla de Coromoro y los valientes del Pienta

Quiénes son

Son el conjunto humano que rodea y da contexto a la protagonista. Pueden incluir combatientes, colaboradores, baqueanos o pobladores comprometidos con la causa patriota, siempre como una comunidad movilizada por la defensa del territorio y la libertad.

Historia

La guerrilla de Coromoro, apoyada por Antonia Santos y dirigida en el terreno por jefes insurgentes de la región, cumplió funciones de información, abastecimiento, espionaje y combate. En la Batalla del Pienta, librada en Charalá el 4 de agosto de 1819, la participación conjunta de guerrillas y población civil resultó decisiva para contener a las fuerzas realistas y favorecer el avance de la Campaña Libertadora.

Contexto

En la carroza, este grupo no debe verse como simple acompañamiento. Su presencia comunica que la Independencia no fue obra de una sola heroína, sino de una red territorial de hombres y mujeres que sostuvieron la resistencia. La escena coral muestra que el heroísmo también fue colectivo, popular y provincial.

Referencias visuales y simbólicas

Los trajes de combate en algodón crudo, los gestos de alerta, los mapas, las redes de fique y las posturas de avance deben expresar tensión histórica, unidad de propósito y sentido de sacrificio. La composición grupal refuerza la idea de guerrilla organizada y pueblo en armas.



ANEXO TÉCNICO – “DESFILE CONMEMORATIVO Y CULTURAL PICO DE ORO.”

Figura de continuidad: joven patriota o mensajera insurgente

Quién es

Aunque la guía no individualiza nombres propios, sí permite enriquecer la propuesta con nuevos elementos. Por ello, dentro del grupo central resulta pertinente incorporar una figura juvenil o una mensajera insurgente que represente la circulación de noticias, encargos y esperanzas entre los patriotas.

Historia

Durante la Independencia, muchas personas jóvenes y numerosas mujeres participaron como enlaces, correos secretos, acompañantes de tropas o apoyo logístico. Esa dimensión menos visible de la guerra resulta esencial para entender cómo las guerrillas sobrevivieron y cómo las órdenes y noticias pudieron desplazarse por caminos y poblaciones.

Contexto

En la carroza, esta figura aporta futuro, movimiento y continuidad. Frente a la solemnidad de Antonia y la fuerza de los combatientes, el personaje juvenil recuerda que la libertad también dependió de quienes aprendieron, transmitieron mensajes y sostuvieron la causa desde tareas aparentemente pequeñas pero decisivas.

Referencias visuales y simbólicas

Puede aparecer cerca de Antonia Santos, llevando un pliego, una cinta, un costal de fique o un mensaje enrollado. Su función es emocional y pedagógica: mostrar que la Independencia fue también una cadena de relevos, aprendizajes y compromisos intergeneracionales.

Referencia estética de identidad guanentina: la artesanía del fique y la memoria comunera

Quién es

No se trata de un personaje aislado con biografía propia, sino de una clave estética que refuerza la identidad regional de la carroza. La guía sugiere el uso intensivo del fique de Curití, la cerámica de Guane y los textiles artesanales como lenguaje visual de Guanentá.

Historia

Guanentá reúne una memoria histórica marcada por los caminos coloniales, el legado guane, las luchas comuneras y la tradición artesanal santandereana. En Curití, el fique se consolidó como materia emblemática de la región y hoy es uno de los signos más reconocibles del trabajo manual y de la economía cultural local.

Contexto

Usar elementos del fique, de la cerámica y de la estética campesina guanentina permite que la carroza sea legible para el público como una obra profundamente santandereana. Esta referencia no reemplaza a los



ANEXO TÉCNICO – “DESFILE CONMEMORATIVO Y CULTURAL PICO DE ORO.”

personajes históricos; los enmarca y los vuelve territorialmente identificables.

Referencias visuales y simbólicas

Redes, costales, cuerdas, texturas tejidas, papeles en fibra natural, réplicas de cerámica de Guane y acabados de tapia o piedra amarilla ayudan a conectar la escena con el universo cultural de Charalá, Curití, Guane y la provincia de Guanentá.

Contexto histórico y cultural que sostiene la carroza

Antonia Santos Plata nació el 10 de abril de 1782 en Pinchote y fue fusilada el 28 de julio de 1819 en El Socorro, convirtiéndose en una de las mártires más recordadas de la Independencia colombiana.

La guerrilla de Coromoro, promovida por Antonia Santos, fue una organización patriota clave en la provincia del Socorro durante la Reconquista.

La Batalla del Pienta ocurrió en Charalá el 4 de agosto de 1819 y tuvo un papel importante dentro de la Campaña Libertadora por la resistencia ofrecida por guerrillas y población civil.

El Puente del Pienta, los senderos empedrados, la tapia pisada y los samanes de Charalá permiten situar la escena en un paisaje históricamente reconocible de la provincia.

El fique de Curití constituye una referencia artesanal fundamental de Santander y funciona en la carroza como símbolo de trabajo manual, sostenibilidad e identidad regional.

Las réplicas de cerámica de Guane y los textiles artesanales no son personajes, pero sí referencias identitarias que sitúan la obra en la memoria histórica y cultural de Guanentá.

Conclusión curatorial

Los personajes principales de la carroza no deben entenderse como figuras aisladas, sino como una escena coral de memoria insurgente. Antonia Santos concentra el liderazgo simbólico; la guerrilla de Coromoro y los valientes del Pienta aportan fuerza colectiva y contexto histórico; la figura juvenil o mensajera representa la continuidad de la causa; y la referencia al fique y a la artesanía guanentina amplía la lectura de identidad regional. En conjunto, la carroza traduce a lenguaje visual una idea poderosa: Guanentá se reconoce en la unión entre memoria libertadora, trabajo artesanal y orgullo territorial.

Documento descriptivo sobre quiénes son los personajes, su historia, contexto cultural y referencias simbólicas.

YARIMA – PROVINCIA DE YARIGÜES

Fuente base de interpretación: Guía de Diseño Sostenible “Yarigües - Yarima, la esencia de la selva y el río”.

Síntesis conceptual. La guía define de forma explícita a Yarima como protagonista de la obra y señala que el conjunto escultórico estará compuesto por guerreros yarigües, fauna simbólica y elementos del río y la selva. La carroza se concibe como una imagen histórica en movimiento que rinde homenaje a la resistencia

ANEXO TÉCNICO – “DESFILE CONMEMORATIVO Y CULTURAL PICO DE ORO.”

indígena, a la memoria territorial del Magdalena Medio santandereano y a la biodiversidad asociada a la Provincia de Yariguíes.

Lectura general de los personajes principales

La carroza funciona como una “postal histórica en movimiento”: une la memoria indígena del pueblo yariguíe con la riqueza ecológica del río Magdalena, la selva húmeda y la identidad productiva del territorio. Por ello, sus personajes no deben leerse como figuras aisladas, sino como un conjunto simbólico que expresa resistencia, arraigo, memoria ancestral y vínculo con la naturaleza.

Personaje	Quién es	Qué representa	Claves visuales
Yarima	Es la protagonista de la carroza y el foco emocional de la escena.	La fuerza de la resistencia indígena, la defensa del territorio y la memoria ancestral del Magdalena Medio.	Arco y flechas, postura erguida, pintura corporal, fibras naturales, expresión de liderazgo.
Guerreros yariguíes	Conjunto de 5 a 7 figuras en escala natural que acompañan a la protagonista.	La resistencia colectiva del pueblo yariguíe, la defensa comunitaria y la memoria histórica regional.	Armas artesanales, cuerpos pintados, plumas, actitudes de vigilancia, composición coral.
Infancia o relevo simbólico del territorio	Figura sugerida dentro del conjunto para representar la continuidad cultural y generacional.	La transmisión de la memoria, la esperanza y el futuro de la identidad territorial.	Tamaño ligeramente menor, cercanía con semillas, red de fique o canoa, actitud serena.
Mujer indígena del río y la selva como referencia estética	No es un personaje distinto de Yarima, sino una clave visual que amplía la identidad territorial de la carroza.	La feminidad indígena, la vida ribereña y la armonía entre comunidad y naturaleza.	Tejidos sobrios, fibras vegetales, pintura corporal, elementos de pesca o recolección, aire ritual.

Personaje principal: Yarima

Quién es

Yarima es la figura heroica central de la carroza. En el diseño aparece como líder, guerrera y protectora del territorio, con arco, flechas y una presencia escénica que concentra la atención del público. Su representación sintetiza fuerza, dignidad y conexión espiritual con la selva y el río.

Historia

Desde el punto de vista historiográfico, Yarima debe entenderse con cautela. En la memoria regional y en la narrativa cultural santandereana aparece como figura emblemática asociada al pueblo yariguíe y a la resistencia indígena frente a la colonización; sin embargo, su biografía individual no está plenamente documentada en el archivo histórico como ocurre con otros personajes nominados. Por ello, en clave



ANEXO TÉCNICO – “DESFILE CONMEMORATIVO Y CULTURAL PICO DE ORO.”

curatorial, Yarima funciona sobre todo como personaje-símbolo: encarna a las mujeres indígenas del territorio y resume la memoria de lucha, autonomía y defensa de la tierra.

Contexto

Dentro de la carroza, Yarima representa la unión entre memoria ancestral, defensa territorial y conciencia ecológica. No es solo una guerrera: es una guardiana de la vida, del agua y del bosque. Su centralidad permite narrar el pasado indígena de la Provincia de Yariguíes sin reducirlo a un dato arqueológico, sino presentándolo como una presencia viva dentro de la identidad santandereana.

Referencias visuales y simbólicas

El arco y las flechas simbolizan defensa y autodeterminación; la pintura corporal con jagua o achiote remite a prácticas identitarias y rituales; las fibras naturales y el algodón crudo evocan una relación material con el entorno; y su postura erguida comunica liderazgo, resistencia y soberanía sobre el territorio.

Personajes colectivos: los guerreros yariguíes

Quiénes son

Los guerreros yariguíes son el conjunto humano que rodea y da contexto a la protagonista. Pueden representarse como hombres y mujeres del pueblo indígena en actitud de vigilancia, defensa, desplazamiento o cuidado comunitario, siempre como parte de una escena coral de resistencia.

Historia

Los estudios históricos sobre los yariguíes —también escritos en algunas fuentes como yareguíes— los ubican en la región del Magdalena Medio santandereano y destacan su prolongada oposición a los procesos de conquista, reducción y control territorial. La memoria de estos grupos sobrevivió en la toponimia, en la tradición oral y en las investigaciones históricas posteriores, que los reconocen como un referente de resistencia indígena en Santander.

Contexto

En la carroza, este grupo no debe verse como simple acompañamiento. Su presencia comunica que la memoria de los Yariguíes pertenece a un pueblo entero y no a una sola figura heroica. Los cuerpos en movimiento, las miradas de alerta y las armas artesanales refuerzan la idea de comunidad organizada, defensa del territorio y continuidad cultural.

Referencias visuales y simbólicas

Los cuerpos pintados, las armas en madera, las plumas, los canastos, las redes de fique y la disposición grupal deben expresar cohesión, valentía y vínculo con la naturaleza. Más que un ejército, son una comunidad en defensa de su mundo.

ANEXO TÉCNICO – “DESFILE CONMEMORATIVO Y CULTURAL PICO DE ORO.”

Figura de continuidad: infancia o relevo simbólico yariguíe

Quién es

Aunque la guía no individualiza un personaje infantil con nombre propio, sí permite enriquecer la propuesta con nuevos elementos. Por ello, dentro del conjunto resulta pertinente incorporar una figura de infancia indígena o de relevo simbólico que exprese continuidad cultural, transmisión de la memoria y futuro del territorio.

Historia

Las culturas no sobreviven solo por la memoria del pasado, sino por la transmisión intergeneracional de saberes, lenguajes, prácticas y vínculos con la tierra. En esta lógica, una figura infantil o juvenil dentro de la carroza ayuda a representar la permanencia de la identidad yariguíe más allá del conflicto histórico, vinculando pasado, presente y porvenir.

Contexto

En la carroza, esta figura aporta esperanza y continuidad. Frente a la escena de resistencia, introduce una lectura de futuro: recuerda que la memoria no solo conmemora lo perdido, sino que proyecta la vida comunitaria hacia las nuevas generaciones y hacia una relación renovada con la naturaleza y el territorio.

Referencias visuales y simbólicas

Puede aparecer cerca de Yarima, observando, portando semillas, ayudando con una red de fique o acompañando la canoa. Su función es emocional y narrativa: humaniza la escena y hace visible la transmisión de la memoria cultural.

Referencia estética de identidad territorial: la mujer indígena del río y la selva

Quién es

La mujer indígena del río y la selva es una figura de referencia estética que refuerza la identidad visual de la carroza. No sustituye a Yarima, sino que amplía su lectura, conectándola con la feminidad indígena, la vida ribereña y la relación cotidiana con el bosque, el agua, la pesca y la recolección.

Historia

En muchas representaciones del mundo indígena del Magdalena Medio, las mujeres aparecen vinculadas a la organización doméstica, la transmisión cultural, la recolección, el cuidado del agua y la protección del entorno comunitario. Aunque la carroza se construye desde una síntesis artística y no desde la reconstrucción etnográfica exacta de un grupo específico, esta referencia ayuda a dar espesor cultural a la escena.

Contexto

Usar esta referencia estética permite que la carroza sea legible para el público como una obra profundamente

ANEXO TÉCNICO – “DESFILE CONMEMORATIVO Y CULTURAL PICO DE ORO.”

enraizada en la memoria indígena y ecológica del territorio. La figura femenina no aparece solo como acompañante, sino como parte activa del tejido vital que sostiene a la comunidad, el río y la selva.

Referencias visuales y simbólicas

Pintura corporal, tejidos sobrios, fibras vegetales, actitud serena, elementos de pesca o recolección y una cercanía compositiva con la fauna permiten reforzar la lectura de armonía entre humanidad y naturaleza.

Contexto histórico y cultural que sostiene la carroza

La propuesta se inspira en la memoria de los pueblos yariguíes del Magdalena Medio santandereano, reconocidos por su resistencia frente a la conquista y a los procesos de reducción y ocupación colonial.

El nombre de la Provincia de Yariguíes y del Parque Nacional Natural Serranía de los Yariguíes conserva esa memoria histórica y la proyecta en el presente como signo de identidad territorial.

El fondo escenográfico con selva, río y ribera expresa la relación profunda entre comunidad, agua, movilidad y biodiversidad en el territorio del Opón, el Carare y el Magdalena Medio.

La canoa artesanal y las redes de fique refuerzan la lectura del río como camino, supervivencia, intercambio y cultura material.

La mazorca de cacao alude al presente productivo de la provincia, especialmente a San Vicente de Chucurí, y enlaza memoria ancestral con economía territorial contemporánea.

Jaguares, guacamayas y manatíes no son simples adornos: convierten la biodiversidad en parte activa de la narración y subrayan que la defensa del territorio incluye fauna, flora y paisaje.

Conclusión curatorial

Los personajes principales de la carroza no deben entenderse como figuras aisladas, sino como una escena coral de memoria viva. Yarima concentra la fuerza simbólica de la resistencia; los guerreros yariguíes expanden esa memoria hacia lo comunitario; la infancia o relevo simbólico introduce continuidad; y la figura femenina del río y la selva aporta profundidad estética y territorial. En conjunto, la carroza traduce historia, naturaleza e identidad regional en una experiencia visual coherente, emotiva y pedagógica.

PRIMER MUJER VOTANTE – PROVINCIA DE VÉLEZ

Documento descriptivo sobre quiénes son los personajes, su historia, contexto cultural y referencias simbólicas.

Síntesis conceptual. La guía define de forma explícita a una mujer veleña como protagonista de la obra y plantea un conjunto coral de mujeres celebrantes, con una escena ubicada en la plaza principal de Vélez en 1853. Desde esa base, la carroza puede leerse como una composición histórica y simbólica sobre ciudadanía, memoria femenina, vida pública y orgullo provincial.

Síntesis conceptual. La guía define de forma explícita a una mujer veleña como protagonista de la obra y

ANEXO TÉCNICO – “DESFILE CONMEMORATIVO Y CULTURAL PICO DE ORO.”

plantea un conjunto coral de mujeres celebrantes, con una escena ubicada en la plaza principal de Vélez en 1853. Desde esa base, la carroza puede leerse como una composición histórica y simbólica sobre ciudadanía, memoria femenina, vida pública y orgullo provincial.

Lectura general de los personajes principales

La carroza funciona como una “postal histórica en movimiento”: reconstruye la atmósfera de la plaza de Vélez en 1853 y convierte a las mujeres de la provincia en protagonistas de un momento político excepcional. Los personajes centrales no deben entenderse solo como figuras decorativas, sino como encarnaciones de una memoria temprana sobre el derecho, la participación y la dignidad femenina en la historia regional.

Personaje	Quién es	Qué representa	Claves visuales
Mujer veleña portadora del pergamino	Es la protagonista de la carroza y el foco emocional de la escena.	La ciudadanía femenina temprana, la dignidad cívica y la memoria del episodio constitucional de 1853.	Pergamino, postura erguida, vestido de época, gesto solemne, centralidad visual.
Mujeres veleñas celebrantes	Conjunto de 5 a 7 figuras en escala natural que acompañan a la protagonista.	La dimensión colectiva del hecho histórico, la celebración comunitaria y la visibilidad femenina en la plaza pública.	Faldas en movimiento, mantones, sombreros, gestos de alegría y acompañamiento.
Niña o joven veleña como continuidad histórica	Figura sugerida dentro del grupo para representar el relevo generacional.	La transmisión de la memoria, la formación ciudadana y la continuidad futura de los derechos de las mujeres.	Tamaño ligeramente menor, actitud expectante, cercanía al pergamino o al grupo principal.
Mujer de plaza y de oficio artesanal como referencia estética	No es un personaje distinto del núcleo central, sino una clave estética que refuerza la identidad veleña.	La vida cotidiana provincial, los oficios femeninos y el arraigo territorial de la escena histórica.	Canastos, alpargatas, fibras naturales, bordados, mantón, aire de plaza colonial.

Personaje principal: la mujer veleña portadora del pergamino

Quién es

La mujer veleña portadora del pergamino es la figura heroica central de la carroza. En el diseño aparece como una mujer de presencia firme, ubicada en el eje visual de la composición y sosteniendo el documento que simboliza la Constitución de Vélez de 1853. No representa únicamente a una persona concreta, sino a la



ANEXO TÉCNICO – “DESFILE CONMEMORATIVO Y CULTURAL PICO DE ORO.”

mujer de la provincia convertida en sujeto de ciudadanía y voz pública.

Historia

Su referencia histórica principal está en la experiencia política de la provincia de Vélez en 1853, cuando su constitución provincial abrió la posibilidad del voto femenino en un contexto reformista liberal. Aunque esa apertura no se consolidó como sufragio nacional permanente y luego fue anulada, el episodio quedó inscrito como un antecedente notable en la historia política colombiana. Por ello, la protagonista resume una memoria de avanzada institucional, debate jurídico y afirmación femenina en el espacio público.

Contexto

Dentro de la carroza, esta protagonista representa a la mujer como portadora de derechos en una sociedad todavía profundamente patriarcal. Su centralidad escénica le da al público una clave inmediata de lectura: Vélez no es presentada solamente como villa colonial, sino como territorio donde se produjo una temprana discusión sobre ciudadanía femenina. Su gesto, su vestuario y su ubicación la convierten en símbolo de valentía cívica, presencia histórica y liderazgo regional.

Referencias visuales y simbólicas

El pergamino simboliza la ley, la palabra escrita y la legitimidad del hecho histórico; la postura erguida comunica dignidad y autoridad; el vestuario de época con pollera, mantilla o blusa tradicional la sitúa en el siglo XIX; y el gesto de elevar o mostrar el documento traduce visualmente la conquista de un derecho. La protagonista debe verse como emblema de memoria, reconocimiento y afirmación femenina.

Personajes colectivos: las mujeres veleñas celebrantes

Quiénes son

Las mujeres veleñas celebrantes son el conjunto humano que rodea y da contexto a la protagonista. Pueden ser cinco, seis o siete figuras femeninas de distintas edades, unidas en actitudes de alegría, conversación, admiración o acompañamiento. Este grupo transforma la escena en una experiencia compartida y hace visible que el hecho conmemorado pertenece a una comunidad, no solo a una figura individual.

Historia

La importancia del episodio veleño no radica únicamente en el texto constitucional, sino también en el entorno social que lo hizo pensable en la provincia. Estas figuras colectivas evocan a las mujeres de la vida cotidiana - vecinas, madres, jóvenes, artesanas o mujeres de plaza- que habitaron la región y que, en esta lectura escénica, aparecen como sujetas de una expectativa política novedosa. Así, el grupo recoge el eco social de una apertura jurídica excepcional en el siglo XIX.

Contexto

En la carroza, este conjunto no debe verse como simple acompañamiento. Su presencia comunica que la escena representa una vivencia colectiva: la emoción de una comunidad femenina ante un reconocimiento

ANEXO TÉCNICO – “DESFILE CONMEMORATIVO Y CULTURAL PICO DE ORO.”

político inusual para su tiempo. Además, el grupo aporta movimiento, profundidad y sentido coral a la composición, permitiendo que la narración visual exprese encuentro, celebración y conciencia histórica.

Referencias visuales y simbólicas

Las poses abiertas, los gestos de conversación, la proximidad corporal y el movimiento de las faldas deben expresar euforia cívica y solidaridad. Los sombreros, alpargatas, mantones, bordados y textiles regionales remiten a la vida cotidiana de la provincia. En conjunto, estas mujeres simbolizan comunidad, participación y construcción compartida de memoria histórica.

Figura de continuidad: niña o joven veleña

Quién es

Aunque la guía no individualiza nombres propios, sí permite enriquecer la propuesta con nuevos elementos. Por ello, dentro de la misma lógica narrativa, puede incorporarse la figura de una niña o joven veleña como personaje de continuidad. Esta figura no altera el sentido histórico de la obra, sino que amplía su lectura al introducir la idea de legado, aprendizaje y proyección hacia el futuro.

Historia

La experiencia de Vélez en 1853 no tuvo continuidad institucional inmediata, pero quedó como antecedente de largo plazo dentro de la historia del sufragio femenino en Colombia. En ese marco, la niña o joven funciona como puente entre aquella apertura provincial y las luchas posteriores que culminaron, un siglo después, en el reconocimiento pleno de la ciudadanía femenina. Su presencia conecta memoria temprana y horizonte histórico.

Contexto

En la carroza, esta figura aporta esperanza, transmisión intergeneracional y futuro. Frente a la escena colonial y a la solemnidad del pergamino, la joven introduce una lectura pedagógica: los derechos no solo se conmemoran, también se heredan, se aprenden y se defienden. Así, su papel amplía el mensaje de la carroza y la acerca al público contemporáneo.

Referencias visuales y simbólicas

Puede aparecer cerca de la protagonista, observando el pergamino, acompañando al grupo o participando del gesto de celebración. Un vestido sencillo, flores, una cinta o un libro pueden reforzar su significado. Simbólicamente representa la continuidad de la memoria, la formación ciudadana y el futuro de los derechos de las mujeres.

Referencia estética de identidad veleña: la mujer de plaza y de oficio artesanal

Quién es

La mujer de plaza y de oficio artesanal es una referencia estética que ayuda a situar la escena en Vélez y en



ANEXO TÉCNICO – “DESFILE CONMEMORATIVO Y CULTURAL PICO DE ORO.”

su cultura material. No reemplaza a la protagonista ni al grupo principal, pero sí aporta densidad histórica y territorial al conjunto. Su presencia recuerda la vida cotidiana provincial, los oficios tradicionales y la dimensión social del espacio público decimonónico.

Historia

En la provincia de Vélez, muchas mujeres participaron activamente de labores domésticas, comerciales y artesanales, así como de la vida de plaza y de parroquia. Esta referencia estética recoge esa realidad histórica y la convierte en un código visual de reconocimiento regional. Además, enlaza el episodio político con el mundo cotidiano donde esas mujeres vivían, trabajaban y tejían sus redes comunitarias.

Contexto

Usar elementos asociados al tejido, a la plaza, al mercado y al vestir regional permite que la carroza sea legible para el público como una obra profundamente veleña. La referencia estética no busca distraer del hecho central, sino enraizarlo en la cultura local. De ese modo, el acontecimiento jurídico aparece conectado con una identidad provincial concreta y reconocible.

Referencias visuales y simbólicas

El uso de fibras naturales, alpargatas, sombreros, bordados, canastos, mantones o detalles de trabajo artesanal ayuda a conectar la escena política con la vida material del territorio. Estos recursos visuales simbolizan arraigo, cotidianidad, labor femenina y pertenencia regional.

Contexto histórico y cultural que sostiene la carroza

La Constitución nacional de 1853 amplió el sufragio masculino y otorgó a las provincias un margen importante para organizar su vida política interna, dentro de un clima reformista liberal.

La Constitución de la provincia de Vélez, expedida en 1853, es recordada como una experiencia pionera de apertura al voto femenino en el ámbito provincial colombiano, aunque su vigencia fue breve y su efecto no se consolidó en el plano nacional.

El episodio veleño debe entenderse como antecedente histórico, no como establecimiento definitivo del sufragio femenino en Colombia, el cual solo sería reconocido nacionalmente un siglo después.

La plaza, la pila de agua y la silueta de la iglesia parroquial expresan el espacio cívico y urbano donde se dramatiza la memoria del hecho político y se ubican los personajes en una escena comprensible para el público.

El uso de fique, cartonería, fibras naturales, empapelado y tintes vegetales articula la memoria histórica con una propuesta de diseño sostenible, coherente con la guía de la carroza.

Los bordados, las alpargatas, los sombreros y los elementos de plaza no son personajes, pero sí referencias identitarias que sitúan la obra en la cultura material de Vélez y refuerzan su lectura territorial.

ANEXO TÉCNICO – “DESFILE CONMEMORATIVO Y CULTURAL PICO DE ORO.”

Conclusión curatorial

Los personajes principales de la carroza no deben entenderse como figuras aisladas, sino como una escena coral de memoria política y orgullo regional. La protagonista encarna la dignidad de la mujer convertida en sujeto de derecho; el grupo de mujeres celebrantes expresa comunidad y emoción colectiva; la niña o joven proyecta continuidad histórica; y la referencia estética de la mujer de plaza ancla la obra en la cultura local. En conjunto, la carroza convierte a Vélez en un escenario de memoria, ciudadanía y reconocimiento femenino.

LA MUJER CULTIVADORA DE AGUA - PROVINCIA DE SOTO NORTE

Documento descriptivo sobre quiénes son los personajes, su historia, contexto cultural y referencias simbólicas.

Síntesis conceptual. La guía define de forma explícita a la mujer campesina de la alta montaña como protagonista de la obra y señala que el conjunto escultórico estará conformado por 5 a 7 figuras que representen la relación entre comunidad, páramo y agua. A partir de ello, este documento organiza los personajes principales en cuatro núcleos: la mujer campesina central, la comunidad campesina de alta montaña, la niñez guardiana del agua y la ruanera/campesina paramuna como referencia visual de identidad territorial.

Lectura general de los personajes principales

La carroza funciona como una “postal histórica en movimiento”: une la memoria campesina de Soto Norte con el ecosistema del páramo y el nacimiento del agua. Por ello, sus personajes no deben leerse solo como figuras decorativas, sino como símbolos vivos de cuidado, trabajo, arraigo y equilibrio ecológico.

Personaje	Quién es	Qué representa	Claves visuales
Mujer campesina central	Es la protagonista de la carroza y el foco emocional de la escena.	La fuerza de la mujer paramuna, el cuidado del agua y la dignidad de la vida campesina de alta montaña.	Ruana de lana, postura serena de ofrenda, raíces de fique, manantial y vestuario en tonos tierra y grises.
Comunidad campesina de alta montaña	Conjunto de 5 a 7 figuras en escala natural que acompañan a la protagonista.	La memoria colectiva de Soto Norte, el trabajo rural y la transmisión intergeneracional del vínculo con el páramo.	Ruanas, canastos, productos de clima frío, gestos de siembra y composición coral.
Niño o niña guardiana del agua	Figura sugerida dentro del grupo para representar el relevo generacional.	La continuidad futura del cuidado del páramo, la cultura campesina y la protección de las fuentes hídricas.	Tamaño ligeramente menor, actitud atenta, cercanía con el manantial, semillas o miniatura de frailejón.

ANEXO TÉCNICO – “DESFILE CONMEMORATIVO Y CULTURAL PICO DE ORO.”

Ruanera / campesina paramuna como referencia de vestuario	No es un personaje distinto de la protagonista, sino una clave estética que refuerza la identidad de Soto Norte.	La feminidad rural andina, el abrigo de la montaña y la conexión entre comunidad, niebla y territorio.	Ruana, falda o prendas gruesas, bordados orgánicos, peinado sencillo, aire sobrio y territorial.
---	--	--	--

Personaje principal: la mujer campesina de Soto Norte

Quién es

La mujer campesina de Soto Norte es la figura heroica central de la carroza. En el diseño aparece en pose de ofrenda, como si con sus manos invocara el agua que brota del suelo, convirtiéndose en una imagen de serenidad, protección y fuerza vital.

Historia

Su historia se construye desde la experiencia colectiva de las mujeres de la alta montaña santandereana, especialmente en municipios como California, Charta, Matanza, Suratá, Tona y Vetas. Más que retratar a una heroína individual con biografía cerrada, la carroza representa a las campesinas que han sostenido la vida familiar, la producción agrícola y la relación cotidiana con el territorio frío de páramo y subpáramo.

Contexto

Dentro de la carroza, esta mujer representa la unión entre comunidad y ecosistema. No es solo una figura rural: es una guardiana del agua, una tejedora de niebla y una sembradora simbólica de vida. Su presencia resume la memoria campesina de Soto Norte y la conciencia contemporánea sobre la protección de Santurbán como fuente hídrica regional.

Referencias visuales y simbólicas

La ruana de lana, la falda en tonos tierra, los bordados inspirados en el frailejón, la fibra de fique y la pose serena de ofrenda refuerzan una lectura de arraigo y respeto por la naturaleza. Las raíces y la vegetación que la rodean simbolizan la unión física con la tierra, mientras el nacimiento de agua expresa fertilidad, origen y continuidad de la vida.

Personajes colectivos: la comunidad campesina de alta montaña

Quiénes son

La comunidad campesina de alta montaña es el conjunto humano que rodea y da contexto a la protagonista. Puede incluir mujeres, hombres, personas mayores y jóvenes vinculados a la siembra, la cosecha, el pastoreo, el tejido y la vida cotidiana en clima frío.



ANEXO TÉCNICO – “DESFILE CONMEMORATIVO Y CULTURAL PICO DE ORO.”

Historia

La cultura de Soto Norte se ha formado en estrecha relación con la montaña, los caminos, el trabajo agrícola y la adaptación a un territorio de niebla, pendientes y agua. Por generaciones, las familias campesinas han construido saberes sobre cultivos, uso de fibras, abrigo, movilidad y lectura del paisaje, convirtiendo el páramo en un espacio vivido y no solo contemplado.

Contexto

En la carroza, este grupo no debe verse como simple acompañamiento. Su presencia comunica que el paisaje de Santurbán y los nacimientos de agua no se sostienen desde una sola persona, sino desde una colectividad que habita, conoce y cuida el territorio. La comunidad es el espacio donde se aprende el oficio, se conserva la memoria y se afirma la identidad provincial.

Referencias visuales y simbólicas

Las ruanas, los canastos de mimbre o fique, los productos de la zona como papa o cebolla de rama y las posturas de siembra, recolección o acompañamiento deben expresar trabajo compartido, adaptación al clima y pertenencia territorial. La composición coral refuerza la idea de comunidad, memoria y cuidado del agua.

Figura de continuidad: niño o niña guardiana del agua

Quién es

Aunque la guía no individualiza nombres propios, sí permite enriquecer la propuesta con nuevos elementos. Por ello, dentro del grupo campesino resulta pertinente incorporar una figura infantil o juvenil que represente el relevo generacional y la transmisión del cuidado del páramo.

Historia

La cultura de la alta montaña no se mantiene solo por memoria del pasado, sino por el aprendizaje temprano de prácticas de cultivo, respeto por las fuentes hídricas y pertenencia al territorio. Esta figura resume la enseñanza cotidiana de valores ambientales y campesinos entre generaciones.

Contexto

En la carroza, este personaje aporta esperanza, futuro y continuidad. Frente a un ecosistema frágil y decisivo para el abastecimiento de agua, la presencia de un niño o una niña recuerda que el patrimonio natural y cultural solo sigue vivo cuando se hereda, se aprende y se protege.

Referencias visuales y simbólicas

Puede aparecer cerca del manantial, observando a la protagonista, acompañando un canasto pequeño, una semilla, una miniatura de frailejón o participando del gesto de cuidado del agua. Su función es emocional y pedagógica: mostrar que la tradición campesina y la conciencia ecológica tienen futuro.



ANEXO TÉCNICO – “DESFILE CONMEMORATIVO Y CULTURAL PICO DE ORO.”

Referencia estética de identidad paramuna: la ruanera / campesina de alta montaña

Quién es

La ruanera o campesina de alta montaña es una figura emblemática del mundo rural andino de clima frío. En la guía aparece como referencia de vestuario para reforzar la identidad de Soto Norte y la lectura territorial de la obra.

Historia

Tradicionalmente, la ruana y las prendas gruesas de lana se asocian con poblaciones andinas acostumbradas al frío, al trabajo en pendiente y a la vida en alturas. Aunque no es un personaje distinto de la mujer campesina central, sí funciona como clave estética que hace legible la escena como propia del páramo santandereano.

Contexto

Usar elementos del traje de alta montaña permite que la carroza sea comprendida por el público como una obra profundamente vinculada a Santurbán y a la vida paramuna. La referencia no reemplaza a la protagonista; la complementa visualmente y amplía su fuerza simbólica.

Referencias visuales y simbólicas

Ruanas de lana natural, algodones pesados, bordados orgánicos, tonos grises y tierra, peinados sencillos y texturas vegetales ayudan a conectar la escena con el universo cultural de la cordillera Oriental y con la estética del páramo.

Contexto histórico y cultural que sostiene la carroza

La provincia de Soto Norte se reconoce en Santander como una subregión de alta montaña articulada por municipios históricamente vinculados al páramo, la producción campesina y las fuentes de agua.

El páramo de Santurbán es uno de los referentes ambientales centrales del relato: su valor ha sido reconocido por la autoridad ambiental regional y por decisiones judiciales que han insistido en su importancia ecológica e hídrica.

El Plan de Manejo del Parque Natural Regional Páramo de Santurbán destaca como valores de conservación el agua, los frailejones, la avifauna andina y la función ecosistémica del territorio.

Los frailejones son claves en la lectura simbólica de la carroza porque captan humedad de la neblina y ayudan a regular el ciclo hídrico, por eso aparecen como fondo monumental y emblema vegetal.

Los canastos con papa, cebolla y otros productos de clima frío remiten a la economía campesina de la provincia y conectan el paisaje natural con la vida cotidiana de sus habitantes.

La figura central no corresponde a una heroína única documentada en archivos, sino a una alegoría territorial:

ANEXO TÉCNICO – “DESFILE CONMEMORATIVO Y CULTURAL PICO DE ORO.”

una mujer que sintetiza la memoria campesina, la protección del agua y la dignidad del trabajo en la montaña.

Conclusión curatorial

Los personajes principales de la carroza no deben entenderse como figuras aisladas, sino como una escena coral de agua, niebla, montaña y comunidad. La mujer campesina central concentra el liderazgo simbólico; la comunidad de alta montaña aporta arraigo y trabajo colectivo; la niñez guardiana del agua representa el futuro del territorio; y la ruanera amplía la lectura de identidad paramuna. En conjunto, la carroza traduce a lenguaje visual una idea poderosa: Soto Norte existe y florece cuando reconoce que su vida depende del vínculo entre campesinado, páramo y cuidado del agua.

DOÑA JUANA ORTIZ – PROVINCIA GARCÍA ROVIRA

Documento descriptivo sobre quiénes son los personajes, su historia, contexto cultural y referencias simbólicas.

Síntesis conceptual. La guía define de forma explícita a Doña Juana Ortiz como protagonista de la obra y señala que el conjunto escénico se complementa con la Laguna de Ortices, la fauna regional y el paisaje montañoso como soportes narrativos de la provincia.

Lectura general de los personajes principales

La carroza funciona como una “postal histórica en movimiento”: une la leyenda de Doña Juana Ortiz con el paisaje de la Laguna de Ortices, la memoria campesina de García Rovira y una lectura regional de la biodiversidad santandereana. En su composición, los personajes principales no son solo figuras humanas: también participan el agua, la fauna y la montaña como elementos vivos del relato.

Personaje	Quién es	Qué representa	Claves visuales
Doña Juana Ortiz	Es la protagonista de la carroza y el foco emocional de la escena.	La memoria legendaria de la Laguna de Ortices, la relación entre mujer y agua, y el patrimonio oral de García Rovira.	Tonos azules y blancos, postura protectora, pergamino o báculo, integración con rocas y espejo de agua.
Figuras guardianas del entorno	Conjunto de fauna y apoyos escénicos que acompañan a la protagonista.	La vida del humedal, la montaña y la biodiversidad regional que da contexto a la leyenda.	Garzas, cabras, monos aulladores, texturas de fique, vegetación, composición envolvente.
Niño o niña guardián de la laguna	Figura simbólica de continuidad generacional.	La transmisión futura de la memoria, el cuidado del agua y la apropiación patrimonial del territorio.	Escala menor, cercanía a la orilla, actitud de observación, flores o fibras naturales.

ANEXO TÉCNICO – “DESFILE CONMEMORATIVO Y CULTURAL PICO DE ORO.”

Mujer campesina legendaria de montaña	Referencia estética que ayuda a definir el carácter visual del personaje central.	El arraigo provincial, la vida serrana y la transformación del paisaje cotidiano en mito.	Fibras naturales, pliegues amplios, detalles sobrios, identidad femenina vinculada al agua y a la montaña.
--	---	---	--

Personaje principal: Doña Juana Ortiz

Quién es

Doña Juana Ortiz es la figura heroica central de la carroza. En el diseño aparece como mujer protectora, guardiana del agua y presencia legendaria asociada al origen simbólico de la Laguna de Ortices. Su imagen articula lo femenino, lo mítico y lo territorial, convirtiéndose en el foco visual y emocional de toda la composición.

Historia

La memoria oral de la Laguna de Ortices ha conservado la figura de Juana Ortiz como parte del imaginario regional de San Andrés y de la provincia de García Rovira. Más que una biografía plenamente documentada en archivos, su presencia pertenece al campo de la tradición local, donde la leyenda explica el vínculo entre la mujer, el agua y el misterio del lugar. Por eso, dentro de la carroza, Doña Juana Ortiz debe leerse como personaje mítico y patrimonial: una condensación de la historia contada por la comunidad sobre su paisaje.

Contexto

Dentro de la carroza, Doña Juana Ortiz representa la unión entre memoria legendaria, naturaleza y territorio serrano. No es solo una escultura monumental: es la personificación de la laguna como espacio de vida, contemplación y respeto. Su presencia permite que el público lea la obra como una narración santandereana en la que el patrimonio oral se vuelve imagen, color y movimiento.

Referencias visuales y simbólicas

Los tonos azules y blancos remiten al agua y a la pureza del humedal; la postura erguida expresa protección; el pergamino o báculo sugiere relato y autoridad simbólica; y la integración con rocas, vegetación y espejo de agua convierte su cuerpo en puente entre la figura humana y el paisaje sagrado de la laguna.

Personajes colectivos: las figuras guardianas del entorno

Quiénes son

Las figuras guardianas del entorno son el conjunto que rodea y da contexto a la protagonista. En esta lectura incluyen garzas, cabras, monos aulladores y otros apoyos escénicos que representan la vida del humedal, la montaña y la biodiversidad regional. No sustituyen a Doña Juana Ortiz, sino que amplían su mundo narrativo y la conectan con el territorio.

ANEXO TÉCNICO – “DESFILE CONMEMORATIVO Y CULTURAL PICO DE ORO.”

Historia

La guía propone un conjunto escultórico de 5 a 7 figuras de escala natural e integra fauna regional como parte de la escena. Esa decisión se relaciona con una forma de contar el patrimonio que no separa radicalmente a la persona del paisaje: la leyenda nace en un entorno habitado por animales, montañas, agua y comunidades campesinas. Así, las figuras colectivas permiten que la carroza traduzca en imagen una memoria ambiental y cultural al mismo tiempo.

Contexto

En la carroza, este grupo no debe verse como simple acompañamiento. Su presencia comunica que la historia de Juana Ortiz no ocurre en vacío, sino en un ecosistema y en una provincia concreta. Las garzas aportan serenidad acuática; las cabras remiten a la vida serrana y rural; y los monos aulladores introducen una lectura ampliada de biodiversidad santandereana y conexión regional.

Referencias visuales y simbólicas

Las garzas simbolizan calma y contemplación; las cabras, adaptación al relieve y trabajo campesino; los monos aulladores, energía selvática y riqueza natural. La disposición grupal, los volúmenes en papel maché, las texturas de fique y la integración con vegetación y ribera deben expresar que la laguna es un entorno vivo y no un simple decorado.

Figura de continuidad: niño o niña guardián de la laguna

Quién es

Aunque la guía no individualiza un personaje infantil con nombre propio, sí permite enriquecer la propuesta con nuevos elementos. Por ello, dentro de esta misma lógica narrativa, puede incorporarse un niño o una niña guardiana de la laguna como figura de continuidad simbólica. Este personaje actuaría como relevo generacional de la memoria del territorio y de la relación respetuosa con el agua.

Historia

Las leyendas sobreviven cuando una comunidad las transmite entre generaciones. Incluir una figura infantil o juvenil recuerda que el patrimonio oral no pertenece solo al pasado: necesita ser contado, escuchado y recreado en el presente. En ese sentido, este personaje sintetiza la continuidad de la identidad provincial y la apropiación futura del paisaje de Ortices.

Contexto

En la carroza, esta figura aporta esperanza y permanencia. Frente a la solemnidad de Doña Juana Ortiz, introduce una lectura de futuro y pedagogía patrimonial. Ayuda a que la escena no sea únicamente nostálgica o mítica, sino también una invitación a cuidar el agua, la memoria y la biodiversidad de García Rovira.

Referencias visuales y simbólicas



ANEXO TÉCNICO – “DESFILE CONMEMORATIVO Y CULTURAL PICO DE ORO.”

Puede aparecer cerca de la orilla, observando a la protagonista, acompañando una garza, recogiendo agua de forma ritual o portando flores y fibras naturales. Su pequeño tamaño frente a la escultura central refuerza la idea de herencia cultural, aprendizaje y continuidad del relato.

Referencia estética de identidad territorial: la mujer campesina legendaria de montaña

Quién es

La mujer campesina legendaria de montaña es una figura de referencia estética que refuerza la identidad visual de la carroza. No reemplaza a Doña Juana Ortiz, pero ayuda a definir su vestuario, su gesto y su presencia como personaje profundamente ligado al paisaje de laguna, páramo y serranía.

Historia

En la cultura visual santandereana, la mujer campesina aparece asociada al trabajo, la resistencia, la religiosidad popular y la relación cotidiana con el relieve montañoso. Al trasladar esa memoria al lenguaje escénico de la carroza, la leyenda de Juana Ortiz adquiere una base reconocible para el público: una mujer del territorio transformada por el mito y por el agua.

Contexto

Usar esta referencia estética permite que la carroza sea legible para el público como una obra profundamente enraizada en García Rovira. La mezcla entre campesina, guardiana y figura acuática ayuda a comunicar cercanía territorial, arraigo y valor patrimonial, sin perder el tono fantástico de la escena.

Referencias visuales y simbólicas

Telas de fibras naturales, pliegues amplios, tonos azules y blancos, detalles sobrios, cabello suelto o recogido y una actitud serena ayudan a construir una imagen femenina de montaña vinculada con el agua. El pergamino, el báculo, la vegetación y la textura mineral completan su identidad escénica.

Contexto histórico y cultural que sostiene la carroza

La propuesta se inspira en la leyenda de Doña Juana Ortiz vinculada a la Laguna de Ortices, en San Andrés, Provincia de García Rovira, donde el paisaje lacustre funciona como núcleo de memoria local y atractivo patrimonial.

La Laguna de Ortices ha sido reconocida en documentos ambientales y territoriales como referente paisajístico y turístico de la provincia, lo que fortalece su valor simbólico dentro de la carroza.

El fondo escenográfico con montañas, vegetación y espejo de agua expresa el encuentro entre el relieve altoandino de García Rovira y la imaginación legendaria que transforma el paisaje en relato.

El uso de papel maché, cartonería, fique, fibras naturales y estructuras reutilizadas refuerza la lectura de sostenibilidad y artesanía local, coherente con la guía de diseño entregada.



ANEXO TÉCNICO – “DESFILE CONMEMORATIVO Y CULTURAL PICO DE ORO.”

Las cabras evocan la vida rural serrana y la economía campesina; las garzas refuerzan la condición de humedal; y los monos aulladores amplían la escena hacia una lectura regional de biodiversidad santandereana.

La combinación de mito, agua, fauna y montaña convierte la carroza en una escena coral donde patrimonio oral, paisaje y cultura material dialogan para representar a García Rovira ante el público.

Conclusión curatorial

Los personajes principales de la carroza no deben entenderse como figuras aisladas, sino como una escena coral de memoria, paisaje y biodiversidad. Doña Juana Ortiz concentra el eje mítico y emocional; las figuras guardianas del entorno expanden la dimensión ecológica y territorial; la infancia guardiana sugiere continuidad; y la referencia estética de la mujer campesina legendaria hace reconocible la identidad provincial. En conjunto, la obra traduce la Laguna de Ortices en imagen viva de patrimonio santandereano.

LA MUJER TABACALERA - IDENTIDAD METROPOLITANA.

Documento descriptivo sobre quiénes son los personajes, su historia, contexto cultural y referencias simbólicas.

Síntesis conceptual. La guía define de forma explícita a la mujer tabacalera como protagonista de la obra y señala que el conjunto escultórico estará conformado por 5 a 7 figuras femeninas que representen el ciclo del tabaco, desde el secado rural hasta el enrollado manual en el fabriquin urbano. A partir de ello, este documento organiza los personajes principales en cuatro núcleos: la mujer tabacalera central, el grupo de trabajadoras tabacaleras, la figura joven como relevo del saber artesanal y la mujer de oficio como referencia visual de identidad metropolitana.

Lectura general de los personajes principales

La carroza funciona como una “postal histórica en movimiento”: une el caney de secado de Piedecuesta con el fabriquin colonial de Girón, e integra además referencias materiales y simbólicas de Floridablanca y Bucaramanga. Por ello, sus personajes no deben leerse solo como figuras decorativas, sino como símbolos vivos de laboriosidad, destreza manual, economía artesanal, memoria femenina del trabajo y afirmación territorial de la provincia metropolitana.

ANEXO TÉCNICO – “DESFILE CONMEMORATIVO Y CULTURAL PICO DE ORO.”

Personaje	Quién es	Qué representa	Claves visuales
Mujer tabacalera central	Es la protagonista de la carroza y el foco emocional de la escena.	La dignidad del trabajo femenino, la destreza artesanal y el corazón productivo de la tradición tabacalera.	Hojas de tabaco, manos en acción, postura firme, delantal de oficio, vestuario sencillo de época.
Trabajadoras tabacaleras	Conjunto de 5 a 7 figuras en escala natural que acompañan a la protagonista.	La cadena colectiva del oficio, la economía artesanal y la memoria compartida del trabajo.	Ropas de trabajo, canastos, cuerdas de fique, gestos coordinados, composición coral.
Niña, joven o aprendiz del oficio	Figura sugerida dentro del grupo para representar la transmisión del saber artesanal.	El relevo generacional y la continuidad futura de la herencia tabacalera.	Tamaño ligeramente menor, cercanía con la protagonista, hoja de tabaco, pequeño canasto o actitud de aprendizaje.
Mujer de oficio / cultura material tabacalera como referencia de identidad	No es un personaje distinto de la escena, sino una clave estética que refuerza la identidad metropolitana.	La articulación entre oficio, territorio, productos regionales y memoria provincial.	Faldas y blusas sencillas, delantales, tapia pisada, empaques de tabaco, obleas, dulces y calzado artesanal.



ANEXO TÉCNICO – “DESFILE CONMEMORATIVO Y CULTURAL PICO DE ORO.”

Personaje principal: la mujer tabacalera

Quién es

La mujer tabacalera es la figura heroica central de la carroza. En el diseño aparece como la trabajadora principal del oficio, manipulando las hojas de tabaco o guiando su transformación, lo que la convierte en imagen de disciplina, habilidad artesanal y orgullo productivo.

Historia

La historia tabacalera de la zona metropolitana santandereana está ligada al trabajo femenino y familiar en torno al cultivo, secado, selección y elaboración manual del tabaco. Durante décadas, muchas mujeres sostuvieron este oficio tanto en espacios rurales como en pequeños talleres urbanos, haciendo del tabaco una actividad económica, doméstica y cultural profundamente arraigada en la región.

Contexto

Dentro de la carroza, la mujer tabacalera representa la unión entre campo y ciudad, entre la materia prima y el producto elaborado, y entre memoria laboral e identidad regional. No es solo una operaria: es la guardiana de un saber manual transmitido por generaciones y la encarnación del esfuerzo silencioso que articuló buena parte de la vida productiva de la provincia. Por eso su porte debe transmitir concentración, firmeza y dignidad.

Referencias visuales y simbólicas

Las hojas de tabaco simbolizan el vínculo con la tierra y con el ciclo productivo; las manos en acción expresan destreza y oficio; el delantal manchado por la resina remite al trabajo real; y el vestuario sencillo de época sitúa la escena en un universo artesanal y popular. La guía también insiste en el realismo orgánico de las hojas y en la presencia monumental de la protagonista, lo que sugiere una figura de gran fuerza expresiva.

Personajes colectivos: las trabajadoras tabacaleras

Quiénes son

Las trabajadoras tabacaleras son el conjunto humano que rodea y da contexto a la protagonista. Pueden aparecer en distintas etapas del proceso: colgando hojas en el caney, seleccionando el tabaco, organizando canastos o enrollando manualmente en el fabriquín, siempre como una comunidad femenina unida por el oficio y la tradición.

Historia

La economía tabacalera no dependió de una sola figura, sino de cadenas de trabajo compartido en las que participaron numerosas mujeres y familias. El oficio se sostuvo gracias a rutinas colectivas, conocimientos prácticos, cooperación diaria y una estrecha relación entre las labores rurales y los pequeños espacios de manufactura urbana.



ANEXO TÉCNICO – “DESFILE CONMEMORATIVO Y CULTURAL PICO DE ORO.”

Contexto

En la carroza, este grupo no debe verse como simple acompañamiento. Su presencia comunica que el patrimonio productivo de la provincia metropolitana pertenece a una colectividad de mujeres trabajadoras. Ellas muestran el tabaco como una cultura del hacer: curar, cargar, seleccionar, enrollar, empacar y sostener una economía artesanal con paciencia y destreza.

Referencias visuales y simbólicas

Las faldas y blusas sencillas, los delantales, los canastos de Piedecuesta, las cuerdas de fique, los sacos de transporte y los gestos de trabajo coordinado deben expresar disciplina compartida, identidad popular y memoria del oficio. La composición coral refuerza la idea de cadena productiva y de saber comunitario.

Figura de continuidad: niña, joven o aprendiz del oficio

Quién es

Aunque la guía no individualiza nombres propios, sí permite enriquecer la propuesta con nuevos elementos. Por ello, dentro del grupo de trabajadoras resulta pertinente incorporar una figura infantil o juvenil que represente el relevo generacional y el aprendizaje temprano del saber artesanal.

Historia

La tradición del tabaco no se mantuvo solo por la producción material, sino por la enseñanza cotidiana de técnicas, ritmos y hábitos de trabajo entre generaciones. Incluir una figura joven recuerda que estos oficios sobreviven cuando se observan, se aprenden y se incorporan a la memoria familiar y territorial.

Contexto

En la carroza, esta figura aporta futuro, pedagogía y continuidad. Frente a la monumentalidad de la mujer tabacalera y al trabajo colectivo de las demás figuras, el personaje joven recuerda que la herencia tabacalera no pertenece solo al pasado: es un legado cultural que puede seguir narrándose como parte de la identidad metropolitana.

Referencias visuales y simbólicas

Puede aparecer cerca de la protagonista, sosteniendo una hoja de tabaco, ayudando con un pequeño canasto, observando el proceso de enrollado o participando de manera sencilla en la escena. Su función es emocional y pedagógica: mostrar que el oficio tiene relevo y memoria futura.

Referencia estética de identidad metropolitana: la mujer de oficio y la cultura material del tabaco

Quién es

La mujer de oficio y, en general, la cultura material tabacalera funcionan como referencia estética de la identidad metropolitana. No se trata de un personaje distinto al conjunto de la escena, sino de una clave visual



ANEXO TÉCNICO – “DESFILE CONMEMORATIVO Y CULTURAL PICO DE ORO.”

que refuerza el carácter artesanal, femenino y territorial de la carroza.

Historia

La identidad de esta provincia se construyó a partir de oficios, intercambios y productos que conectaron municipios vecinos. En la iconografía propuesta, la tradición tabacalera se entrelaza con objetos y sabores que ayudan a situar la escena en un entramado regional más amplio: canastos de Piedecuesta, arquitectura colonial de Girón, dulces y obleas de Floridablanca y calzado artesanal de Bucaramanga.

Contexto

Usar estos rasgos materiales permite que la carroza sea legible para el público como una obra profundamente metropolitana y santandereana. Esta referencia no reemplaza el protagonismo de la mujer tabacalera; lo amplía y lo inscribe dentro de una red de oficios, productos y signos cotidianos que definen la provincia.

Referencias visuales y simbólicas

Blusas y faldas de época, delantales, tonos tierra, muros de tapia pisada, hojas colgadas en cuerdas de fique, empaques de tabaco, canastos, obleas, dulces tradicionales y calzado artesanal ayudan a conectar la escena con el universo histórico y cultural de la provincia metropolitana.

Contexto histórico y cultural que sostiene la carroza

La escena articula dos ambientes complementarios: el caney de secado de Piedecuesta como expresión del mundo rural y el fabriquín colonial de Girón como símbolo del trabajo urbano y artesanal del tabaco.

La mujer tabacalera es presentada como figura central porque el concepto busca rendir tributo al papel femenino en la economía artesanal de la zona metropolitana.

El grupo de 5 a 7 figuras femeninas permite representar distintas etapas del proceso productivo y mostrar que el tabaco fue una labor sostenida por cadenas de trabajo y no por una sola acción aislada.

Los canastos, el fique, los sacos, los empaques y el realismo de las hojas de tabaco no solo enriquecen la composición, sino que sitúan la obra en referencias materiales propias del oficio regional.

Las alusiones a los dulces y obleas de Floridablanca y al calzado artesanal de Bucaramanga amplían la lectura territorial y convierten la carroza en una síntesis cultural de la provincia metropolitana.

La vista de 360 grados y los movimientos del personaje principal y de otros elementos secundarios permiten que la carroza no sea una escena estática, sino una representación viva del trabajo, la memoria y la herencia tabacalera.

Conclusión curatorial

Los personajes principales de la carroza no deben entenderse como figuras aisladas, sino como una escena coral de memoria laboral y herencia artesanal. La mujer tabacalera concentra el liderazgo simbólico; las



ANEXO TÉCNICO – “DESFILE CONMEMORATIVO Y CULTURAL PICO DE ORO.”

trabajadoras tabacaleras aportan colectividad y cadena de oficio; la figura joven representa el futuro del saber manual; y la referencia a la cultura material metropolitana amplía la lectura de identidad provincial. En conjunto, la carroza traduce a lenguaje visual una idea poderosa: la provincia metropolitana se reconoce en las manos de mujeres que transformaron materia, trabajo y tradición en patrimonio vivo.

PICO DE ORO – MAESTRA BEATRIZ GONZÁLEZ ARANDA

Síntesis conceptual: La guía define como protagonista de la obra a una figura femenina central. En esta propuesta, dicha figura se reinterpreta como la maestra Beatriz González Aranda, entendida como eje simbólico, artístico y conceptual de la carroza.

El conjunto escultórico estará conformado por 5 a 7 figuras en escala natural, dispuestas en una composición dinámica que combine creación artística, memoria histórica y reinterpretación simbólica. A partir de ello, el documento organiza los personajes en tres núcleos: la artista central, la escena reinterpretada de los Pico de Oro y el colectivo que emerge de este universo visual.

1. Lectura general de los personajes principales

La carroza funciona como una “escena de creación en movimiento”, donde la historia de los Pico de Oro y la memoria artesanal de Bucaramanga son reinterpretadas desde el lenguaje del arte.

Por ello, los personajes no deben leerse solo como figuras históricas o decorativas, sino como:

- símbolos en transformación
- imágenes que transitan entre lo real y lo imaginado
- elementos de una obra artística en proceso

La escena integra memoria, crítica y estética, situando el arte como mediador entre el pasado y su resignificación contemporánea.

Personajes:

Beatriz González Aranda (figura central)

Es la protagonista de la carroza y el foco emocional y conceptual de la escena.

El arte como herramienta de memoria, crítica social y reinterpretación de la historia.

Postura dominante, gestualidad amplia, manos en movimiento (acción de pintar o crear, en donde posiblemente podamos ver la leyenda Pico de Oro siendo representada artísticamente por ella), la figura de la maestra estará en una escala superior, donde hay elementos pictóricos en relación con la leyenda, integrándose estéticamente al cuerpo de la figura central y al entorno.



ANEXO TÉCNICO – “DESFILE CONMEMORATIVO Y CULTURAL PICO DE ORO.”

Escena de los Pico de Oro: Conjunto de figuras que emergen como representación simbólica del episodio histórico.

La memoria del trabajo artesanal, la protesta social y la dignidad del oficio, reinterpretadas desde el arte.

Figuras estilizadas con apariencia pictórica; como saliendo de las manos, el corazón, o la mente de la artista creadora.

Colectivo de figuras (un universo pictórico y social)

Grupo de figuras que acompañan la escena central.

Que representen fuerza colectiva, construcción social de la historia de los Pico de Oro.

Composición coral, gestos de acción, materiales de oficio reinterpretados, integración entre cuerpo, objeto, leyendas y escenografía.

Creación artista:

Elementos que evoquen imaginación y poder creativo, éstos serán una clave visual que refuerce la identidad local (de manera simbólica) dentro de un lenguaje onírico y artístico.

También se pueden resaltar atributos culturales de la feminidad bumanguesa, la cultura material del oficio femenino, la memoria urbana y la feminidad popular.

2. Personaje principal: Beatriz González Aranda

Quién es

La figura central es la maestra Beatriz González Aranda, representada como una presencia artística monumental que lidera la narrativa visual de la carroza.

Historia

Su inclusión no responde a una representación biográfica literal, sino a su papel como una de las artistas más influyentes del país, cuya obra ha transformado la relación entre imagen, memoria y realidad social en Colombia.

Contexto

Dentro de la carroza, su figura encarna el acto de creación como forma de reinterpretar la historia. No representa un personaje del siglo XIX, sino una mediadora contemporánea que transforma ese pasado en imagen.

Referencias visuales y simbólicas

ANEXO TÉCNICO – “DESFILE CONMEMORATIVO Y CULTURAL PICO DE ORO.”

Las manos en movimiento sugieren un poder de creación constante; la escala dominante refuerza su liderazgo; los elementos pictóricos indican que la escena Pico de Oro surge de su acción artística. Su presencia debe ser legible en 360 grados y transmitir fuerza, sensibilidad y pensamiento crítico.

3. Personajes colectivos: escena reinterpretada de los Pico de Oro

Quiénes son

Son las figuras que representan el episodio histórico de los Pico de Oro, reinterpretadas desde el lenguaje artístico.

Historia

Remiten al conflicto de los artesanos de Bucaramanga en 1864, pero no como reconstrucción literal, sino como memoria transformada en imagen.

Contexto

En la carroza, estas figuras no funcionan como escena documental, sino como parte de una obra en construcción. Representan el tránsito de la historia hacia su resignificación estética.

Referencias visuales y simbólicas

Posturas dinámicas, gestos de acción, fragmentación de formas, integración con planos pictóricos, herramientas reinterpretadas como elementos visuales.

5. Referencia estética de identidad bumanguesa

Quién es

La mujer artesana funciona como referencia visual dentro del conjunto, no como personaje independiente.

Historia

Remite al universo del trabajo artesanal urbano de Bucaramanga.

Contexto

Su presencia permite anclar la escena en la identidad local, incluso dentro de una propuesta artística y no literal.

Referencias visuales y simbólicas

Vestuario de época reinterpretado, materiales de oficio integrados de forma expresiva, elementos que conectan tradición y lenguaje artístico.



ANEXO TÉCNICO – “DESFILE CONMEMORATIVO Y CULTURAL PICO DE ORO.”

6. Contexto histórico y cultural que sostiene la carroza

- La escena se basa en la Bucaramanga del siglo XIX y en la historia de los Pico de Oro (1864).
- Se mantiene la referencia al conflicto por el libre cambio y la defensa del trabajo local.
- El fondo escenográfico (Calle Real, Capilla de los Dolores, talleres) puede aparecer reinterpretado visualmente (se sugiere que puede ser parte de una representación artística y con atributos oníricos, de manos de la maestra pintura Beatriz González).
- El pico dorado o el yunque se transforman en elementos simbólicos y plásticos dentro de la composición.
- Las herramientas y materiales de oficio se integran como lenguaje visual más que como objetos literales.

7. Conclusión curatorial

Los personajes de la carroza no deben entenderse como figuras aisladas, sino como una escena coral de creación y memoria.

La figura de Beatriz González Aranda concentra el liderazgo simbólico desde el arte; la escena de los Pico de Oro aporta la memoria histórica; y el colectivo construye la dimensión social de la obra.

La carroza a través de su lenguaje visual debería poder conectar este personaje central con la la historia de Pico de Oro; a través de un lenguaje visual que proyecte la idea poderosa de que la historia también se transforma cuando el arte la reinterpreta.

PAÍS INVITADO: PANAMÁ

Documento descriptivo sobre quiénes son los personajes, su historia, contexto cultural y referencias simbólicas.

Síntesis conceptual. La guía presenta de forma explícita a las mujeres artesanas bumanguesas como protagonistas de la obra y plantea la carroza como una “postal histórica en movimiento” centrada en el tejido del sombrero tipo Panamá, la memoria artesanal y la conexión histórica entre Bucaramanga y Panamá.

Lectura general de los personajes principales

La carroza funciona como una “postal histórica en movimiento”: une la Bucaramanga republicana con el imaginario comercial y cultural de Panamá mediante una escena coral de tejedoras, fibras naturales, exportación artesanal y memoria femenina. Los personajes no son decorativos: encarnan un oficio, una economía y un vínculo histórico entre territorios.

Personaje	Quién es	Qué representa	Claves visuales
-----------	----------	----------------	-----------------

ANEXO TÉCNICO – “DESFILE CONMEMORATIVO Y CULTURAL PICO DE ORO.”

Maestra tejedora central	Es la protagonista de la carroza y el foco emocional de la escena.	La destreza femenina, la memoria artesanal de Bucaramanga y la conexión histórica con Panamá a través del tejido.	Manos en acción, fibras naturales visibles, porte sereno, traje de época en algodón o lino, presencia monumental.
Conjunto de artesanas tejedoras	Grupo de 5 a 7 figuras que acompaña y contextualiza a la protagonista en distintas fases del tejido.	La dimensión colectiva del oficio, la transmisión comunitaria del saber y la economía artesanal que cruzó fronteras.	Gestos de tejido, haces de iraca o jipi japa, composición coral, vestuario republicano y herramientas artesanales.
Joven heredera de la tradición	Figura sugerida dentro del conjunto para representar el relevo generacional del oficio artesanal.	La continuidad del patrimonio, el aprendizaje temprano y el futuro de la memoria textil regional.	Escala ligeramente menor, cercanía con las tejedoras adultas, fibras en las manos, actitud atenta o participativa.
Referencia estética Panamá-Bucaramanga	No es un personaje independiente, sino una clave visual que refuerza el lazo cultural entre ambas regiones.	La proyección internacional del sombrero, la fraternidad entre pueblos y la lectura binacional de la carroza.	Motivos de mola, flor del espíritu santo, balas de exportación, sombrero monumental y paleta en tonos arena, cal y azul.

Personaje principal: la maestra tejedora bumanguesa

Quién es

La maestra tejedora es la figura heroica central de la carroza. En el diseño aparece concentrada en el acto de entrelazar fibras naturales para dar forma al sombrero, con las manos como foco visual principal. Su presencia resume destreza técnica, paciencia, elegancia popular y sabiduría transmitida de generación en generación.

Historia

La guía sitúa esta figura en el contexto del siglo XIX, cuando Bucaramanga desarrolló una importante tradición en el tejido de fibras naturales como la iraca y el jipi japa. Aunque el sombrero alcanzó fama internacional bajo el nombre de “Panamá”, buena parte de la pericia artesanal y del circuito comercial estuvo ligada a mujeres tejedoras y a redes de producción regional que conectaron Santander con mercados más amplios.



ANEXO TÉCNICO – “DESFILE CONMEMORATIVO Y CULTURAL PICO DE ORO.”

Contexto

Dentro de la carroza, la maestra tejedora representa la unión entre el trabajo local y la circulación global de un objeto artesanal. No es solo una artesana: es símbolo de memoria económica, identidad femenina y orgullo regional. En ella se concentra la dignidad del oficio manual y la historia silenciosa de quienes sostuvieron una tradición con sus manos.

Referencias visuales y simbólicas

Las fibras visibles simbolizan el conocimiento transmitido de mano en mano; el sombrero en proceso de tejido expresa creación, paciencia y técnica; y el porte sereno de la figura refuerza la nobleza del trabajo artesanal. El vestuario de época, en algodón o lino, remite a la Bucaramanga republicana y a la elegancia popular del siglo XIX.

Personajes colectivos: las artesanas tejedoras

Quiénes son

Las artesanas tejedoras son el conjunto humano que rodea y da contexto a la protagonista. La guía plantea entre 5 y 7 figuras de escala natural en distintas fases del tejido, lo que permite leer la escena como una comunidad de trabajo y no como una acción individual aislada.

Historia

La producción de sombreros y tejidos en fibras naturales no dependió de una sola persona, sino de una cadena de saberes compartidos. Las tejedoras representaban una economía doméstica y comunitaria basada en la experiencia, la repetición de técnicas y la organización del trabajo manual. Su presencia remite a talleres, patios, espacios domésticos y circuitos de comercio artesanal.

Contexto

En la carroza, este grupo no debe verse como simple acompañamiento. Su presencia comunica que el patrimonio artesanal es colectivo, que la memoria se construye en comunidad y que el oficio solo se sostiene cuando varias manos participan en su reproducción. Son el coro social de la escena principal.

Referencias visuales y simbólicas

Los gestos de tejido, las manos sosteniendo haces de iraca o jipi japa y la disposición de las figuras en distintos momentos del proceso deben expresar colaboración, aprendizaje y continuidad del oficio. El vestuario republicano, las herramientas artesanales y la composición coral fortalecen la lectura histórica de la obra.

Figura de continuidad: joven heredera del oficio

Quién es



ANEXO TÉCNICO – “DESFILE CONMEMORATIVO Y CULTURAL PICO DE ORO.”

Aunque la guía no individualiza nombres propios, sí permite enriquecer la propuesta con nuevos elementos. Por ello, dentro del conjunto puede aparecer una joven heredera del oficio, cercana a la protagonista o a las demás tejedoras, como símbolo del relevo generacional y del aprendizaje temprano.

Historia

Todo oficio patrimonial se sostiene cuando nuevas generaciones observan, aprenden y reproducen las técnicas heredadas. Esta figura representa precisamente ese momento de transmisión: la artesanía deja de ser pasado inmóvil y se convierte en futuro posible.

Contexto

En la carroza, esta figura aporta futuro, esperanza y permanencia. Frente a una escena que evoca el siglo XIX y el comercio interregional, la joven heredera introduce una lectura de continuidad viva: el conocimiento no termina en la maestra, sino que se proyecta hacia nuevas manos.

Referencias visuales y simbólicas

Puede aparecer cerca de la tejedora principal, sosteniendo fibras, observando el proceso o participando en una fase inicial del tejido. Su escala ligeramente menor, su actitud atenta y su vínculo visual con las demás figuras ayudan a reforzar la idea de semillero artesanal.

Referencia estética de identidad binacional: Panamá-Bucaramanga

Quién es

Esta referencia no corresponde a un personaje autónomo, sino a una clave estética que organiza la lectura simbólica de la carroza. Resume la conexión cultural y comercial entre Bucaramanga y Panamá a través del sombrero y del tejido en fibras naturales.

Historia

Durante el siglo XIX, el tránsito comercial por el istmo permitió que los sombreros de fibras finas circularan ampliamente y fueran identificados internacionalmente con Panamá. Sin embargo, la tradición artesanal que les daba origen involucraba también saberes y circuitos productivos de otras regiones, entre ellas Bucaramanga y Santander. Por eso, la carroza pone en diálogo ambos territorios como parte de una memoria compartida.

Contexto

Usar elementos simbólicos panameños dentro de una escena anclada en Bucaramanga permite que la obra se lea como una celebración binacional del tejido, del intercambio y de la proyección internacional del trabajo artesanal. Esta referencia amplía la lectura patrimonial de la carroza sin borrar su raíz santandereana.

Referencias visuales y simbólicas



Instituto
Municipal de
Cultura y Turismo

ANEXO TÉCNICO – “DESFILE CONMEMORATIVO Y CULTURAL PICO DE ORO.”

El sombrero monumental, las balas de exportación, la flor del espíritu santo, los patrones de molas y la paleta en tonos arena, cal y azul ayudan a construir una atmósfera de conexión Panamá-Bucaramanga. No son personajes en sí mismos, pero sí signos visuales que sitúan la obra en un horizonte histórico y cultural más amplio.

Contexto histórico y cultural que sostiene la carroza

La guía define la carroza como una “postal histórica en movimiento” que celebra la conexión comercial y cultural entre Bucaramanga y Panamá.

ANEXO TÉCNICO – “DESFILE CONMEMORATIVO Y CULTURAL PICO DE ORO.”

El eje narrativo rinde homenaje a las mujeres artesanas bumanguesas cuya destreza en fibras como la iraca y el jipi japa hizo posible la tradición del sombrero tejido.

El sombrero tipo Panamá en proceso de tejido funciona como monumento central y resume el valor simbólico del oficio artesanal, la exportación y la memoria femenina del trabajo.

La escenografía mezcla la Bucaramanga republicana con referencias al comercio transistmico, mediante fachadas coloniales, suelos de ruta comercial y símbolos de intercambio internacional.

Los materiales eco-amigables, la cartonería, el papel maché y las fibras naturales refuerzan una lectura de sostenibilidad, trabajo manual y respeto por los saberes tradicionales.

Los detalles como la flor del espíritu santo, las molas, las balas de exportación y las palmas de iraca no son personajes, pero sí referencias identitarias que sitúan la carroza en una narrativa binacional.

Conclusión curatorial

Los personajes principales de la carroza no deben entenderse como figuras aisladas, sino como una escena coral de memoria artesanal, economía femenina, transmisión intergeneracional e intercambio histórico entre territorios. La maestra tejedora, las artesanas, la joven heredera y las claves estéticas de Panamá-Bucaramanga convierten la carroza en una obra de identidad, trabajo y patrimonio compartido.

CIUDAD INVITADOS: MEDELLÍN – MUJER SILLETERA

Documento descriptivo sobre quiénes son los personajes, su historia, contexto cultural y referencias simbólicas.

Síntesis conceptual. La guía define de forma explícita a la mujer silletera como protagonista de la obra y señala que el conjunto escultórico estará conformado por 5 a 7 figuras que representen a la familia silletera. A partir de ello, este documento organiza los personajes principales en cuatro núcleos: la mujer silletera central, la familia silletera, la niñez heredera de la tradición y la chapolera/silletera como referencia visual de identidad paisa.

Lectura general de los personajes principales

La carroza funciona como una “postal histórica en movimiento”: une la tradición campesina de Santa Elena con la Medellín contemporánea. Por ello, sus personajes no deben leerse solo como figuras decorativas, sino como símbolos vivos de memoria, trabajo, arraigo y transformación urbana.

Personaje	Quién es	Qué representa	Claves visuales
Mujer silletera central	Es la protagonista de la carroza y el foco emocional de la escena.	La fuerza de la mujer campesina, el trabajo floricultor y la dignidad de la tradición.	Silleta de fique, postura erguida, expresión serena, vestuario blanco y delantal bordado.

ANEXO TÉCNICO – “DESFILE CONMEMORATIVO Y CULTURAL PICO DE ORO.”

Familia silletera	Conjunto de 5 a 7 figuras en escala natural que acompañan a la protagonista.	La herencia familiar, la vida rural de Santa Elena y la transmisión intergeneracional del oficio.	Ropas campesinas, flores, gestos de acompañamiento, composición coral.
Niño o niña heredera de la tradición	Figura sugerida dentro del grupo familiar para representar el relevo generacional.	El semillero silletero y la continuidad futura del patrimonio cultural.	Tamaño ligeramente menor, actitud alegre, cercanía con flores o mini silleta.
Chapolera / silletera como referencia de vestuario	No es un personaje distinto de la tradición silletera, sino una clave estética que refuerza la identidad paisa.	La feminidad rural, el colorido popular y la conexión entre flores, café y cultura antioqueña.	Falda o delantal, blusa blanca, bordados, peinado recogido, aire festivo.

Personaje principal: la mujer silletera

Quién es

La mujer silletera es la figura heroica central de la carroza. En el diseño aparece cargando una silleta en la espalda, lo que la convierte en una imagen de esfuerzo, belleza y orgullo campesino.

Historia

La tradición silletera está vinculada al corregimiento de Santa Elena, en Medellín. Históricamente, los silleteros fueron campesinos que cargaban productos y flores en la espalda para transportarlos desde las zonas de montaña hacia la ciudad. Con el paso del tiempo, esa práctica de transporte se transformó en una tradición cultural y festiva ligada al Desfile de Silleteros.

Contexto

Dentro de la carroza, la mujer silletera representa la unión entre memoria rural y celebración urbana. No es solo una floricultora: es una guardiana de la identidad antioqueña y de la Feria de las Flores. Por eso su porte debe transmitir firmeza, serenidad y dignidad.

Referencias visuales y simbólicas

La silleta de fique simboliza el peso de la tradición; las flores, la belleza y fertilidad del territorio; y el cuerpo erguido, la resistencia de las mujeres campesinas. La guía también indica una inspiración formal en la volumetría de Fernando Botero, lo que sugiere una figura de presencia monumental y gran fuerza expresiva.

Personajes colectivos: la familia silletera

Quiénes son

ANEXO TÉCNICO – “DESFILE CONMEMORATIVO Y CULTURAL PICO DE ORO.”

La familia silletera es el conjunto humano que rodea y da contexto a la protagonista. Puede incluir madre, padre, hijos, hijas o abuelos, siempre como una comunidad unida por el oficio, la vida rural y la fiesta.

Historia

La tradición silletera ha sobrevivido gracias a la transmisión familiar. En Santa Elena, muchas familias han conservado por generaciones el conocimiento sobre el cultivo, cuidado y montaje de las flores, así como el orgullo de participar en los desfiles.

Contexto

En la carroza, este grupo no debe verse como simple acompañamiento. Su presencia comunica que el patrimonio no pertenece a una sola persona, sino a una colectividad. La familia es el espacio donde se aprende el oficio, se conserva la memoria y se afirma la identidad territorial.

Referencias visuales y simbólicas

Los vestidos de algodón, los delantales, las flores en las manos y las poses de acompañamiento deben expresar trabajo compartido, afecto y pertenencia. La composición coral refuerza la idea de comunidad y herencia.

Figura de continuidad: niño o niña silletera

Quién es

Aunque la guía no individualiza nombres propios, sí permite enriquecer la propuesta con nuevos elementos. Por ello, dentro del grupo familiar resulta pertinente incorporar una figura infantil o juvenil que represente el relevo generacional.

Historia

La tradición silletera no se mantiene solo por memoria del pasado, sino por la formación de nuevas generaciones. El concepto de “semillero silletero” resume esa enseñanza temprana de valores, oficio y pertenencia cultural.

Contexto

En la carroza, esta figura aporta esperanza, futuro y continuidad. Frente a una Medellín moderna en movimiento, el personaje infantil recuerda que el patrimonio solo sigue vivo cuando se hereda, se aprende y se celebra.

Referencias visuales y simbólicas



ANEXO TÉCNICO – “DESFILE CONMEMORATIVO Y CULTURAL PICO DE ORO.”

Puede aparecer cerca de la silleta monumental, llevando flores, observando a la protagonista o participando con una mini silleta. Su función es emocional y pedagógica: mostrar que la tradición tiene futuro.

Referencia estética de identidad paisa: la chapolera/silletera

Quién es

La chapolera es una figura emblemática del mundo rural antioqueño y cafetero. En la guía aparece como referencia de vestuario para reforzar la identidad regional.

Historia

Tradicionalmente, la chapolera se asocia con la mujer recolectora de café del Eje Cafetero. Aunque no es idéntica a la silletera, ambas comparten un mismo imaginario de trabajo rural, mujer campesina, fiesta popular y orgullo regional.

Contexto

Usar elementos del traje de chapolera o silletera permite que la carroza sea legible para el público como una obra profundamente paisa. La referencia no reemplaza la tradición silletera; la complementa visualmente y la vuelve más festiva.

Referencias visuales y simbólicas

Blusas blancas, delantales, bordados, movimiento en faldas o faldones, peinados tradicionales y una actitud alegre ayudan a conectar la escena con el universo cultural paisa.

Contexto histórico y cultural que sostiene la carroza

La Feria de las Flores comenzó en 1957 y el Desfile de Silleteros nació con esa celebración; desde 1968 la feria se realiza en agosto.

La Ley 838 de 2003 declaró como patrimonio cultural de la Nación a los silleteros de Santa Elena y a la Feria de las Flores de Medellín.

El fondo escenográfico con montañas y Metrocable expresa el encuentro entre el paisaje rural de Santa Elena y la Medellín contemporánea.

La inspiración volumétrica en Fernando Botero aporta una referencia artística local reconocible, ligada al volumen, la monumentalidad y la vida cotidiana de Medellín.

La orquídea *Cattleya trianae*, flor nacional de Colombia, refuerza la lectura de biodiversidad, delicadeza y orgullo simbólico.

Los carrieles, el café y los sombreros aguadeños no son personajes, pero sí referencias identitarias que sitúan la obra en la cultura paisa.

ANEXO TÉCNICO – “DESFILE CONMEMORATIVO Y CULTURAL PICO DE ORO.”

Conclusión curatorial

Los personajes principales de la carroza no deben entenderse como figuras aisladas, sino como una escena coral de memoria viva. La mujer silletera concentra el liderazgo simbólico; la familia silletera aporta arraigo y continuidad; la niñez representa el futuro del patrimonio; y la referencia a la chapolera amplía la lectura de identidad paisa. En conjunto, la carroza traduce a lenguaje visual una idea poderosa: Medellín florece cuando reconoce que su modernidad se sostiene sobre la memoria rural, el trabajo campesino y la transmisión cultural entre generaciones.

ATLÉTICO BUCARAMANGA

Documento descriptivo sobre quiénes son los personajes, su historia, contexto cultural y referencias simbólicas.

Síntesis conceptual. La carroza se concibe como una escena simbólica en movimiento que rinde homenaje al Atlético Bucaramanga como emblema de identidad, memoria deportiva y orgullo ciudadano. La propuesta articula historia, territorio e hinchada en un universo visual de carácter fantástico, donde convergen figuras legendarias del club, símbolos auriverdes y representaciones de la cultura futbolera local.

El conjunto escultórico estará conformado por 5 a 7 figuras de escala natural, organizadas en torno a un personaje central de alto valor simbólico. A partir de ello, este documento propone una lectura estructurada en cuatro núcleos: la figura femenina central, los personajes históricos del club, la hinchada como cuerpo colectivo y el leopardo como símbolo mítico.

La composición deberá destacar de manera especial la presencia y el papel de las mujeres dentro del Atlético Bucaramanga, reconociéndolas como protagonistas en la construcción de la memoria, la pasión y la identidad auriverde.

Lectura general de los personajes principales

La carroza funciona como una escena épica y fantástica en movimiento, donde el universo futbolero se transforma en relato simbólico. Sus personajes no deben entenderse únicamente como figuras deportivas, sino como representaciones de valores colectivos: perseverancia, lealtad, resistencia, identidad territorial y pasión popular.

Personaje	Quién es	Qué representa	Claves visuales
Figura Femenina Central	Es la protagonista simbólica de la carroza.	La fuerza de la mujer en el fútbol, la hinchada y la construcción de identidad cultural.	Postura firme, presencia protagónica, vestuario auriverde reinterpretado.

ANEXO TÉCNICO – “DESFILE CONMEMORATIVO Y CULTURAL PICO DE ORO.”

Personajes históricos /Jugadores Legendarios	Figuras inspiradas en referentes del Club.	La memoria Deportiva, los hitos históricos y la trayectoria del equipo.	Gestos heroicos, dinamismo, referencias a uniformes o épocas.
Hinchada Auriverde	Representación colectiva, simbólica	La pasión popular, la fidelidad y el vínculo ciudad-equipo.	Banderas, movimiento, expresividad, energía colectiva.
El Leopardo /Símbolo	Ícono del Club /Reinterpretado.	Fuerza, identidad, espíritu combativo y mística del equipo.	Estética fantástica, personaje mítico o de fábula, monumentalidad, rasgos expresivos, cualidades sobrenaturales.

Personaje central: la figura femenina auriverde

Quién es

Es la protagonista de la carroza y el eje emocional de la escena. Representa a las mujeres que han sido parte activa del Atlético Bucaramanga como hinchas, gestoras, trabajadoras culturales y portadoras de memoria.

Historia

Aunque la historia del fútbol ha sido narrada tradicionalmente desde lo masculino, en el caso del Atlético Bucaramanga las mujeres han desempeñado un papel fundamental en la consolidación de su identidad: desde las graderías, los procesos culturales, la organización social de la hinchada y la transmisión generacional de la pasión por el club.

Contexto

En la carroza, esta figura encarna la transformación del relato deportivo hacia una mirada más inclusiva. No es solo una espectadora, sino una protagonista simbólica del universo auriverde, que condensa la memoria, la resistencia emocional del hincha y el arraigo territorial.

Referencias visuales y simbólicas

Su presencia debe ser firme, serena y poderosa. Puede integrar elementos del vestuario futbolero reinterpretados desde lo festivo o lo simbólico. Su escala y ubicación deben destacar dentro de la composición, reforzando su papel como eje narrativo.

Personajes colectivos: memoria deportiva y figuras legendarias



ANEXO TÉCNICO – “DESFILE CONMEMORATIVO Y CULTURAL PICO DE ORO.”

Quiénes son

Son figuras inspiradas en jugadores históricos, ídolos o momentos emblemáticos del Atlético Bucaramanga, reinterpretados desde una estética simbólica o fantástica.

Historia

El club, fundado en 1949, ha construido su identidad a partir de una historia marcada por la resiliencia, la permanencia en la memoria popular y su fuerte conexión con la ciudad. Esta identidad no se explica por un solo nombre, sino por múltiples generaciones de futbolistas que vistieron la camiseta leoparda y auriverde, quienes, desde sus inicios en el profesionalismo colombiano hasta las campañas contemporáneas, han contribuido colectivamente a su consolidación mediante el trabajo, la renovación constante de sus planteles y el compromiso deportivo.

Contexto

En la carroza, estos personajes no deben entenderse como retratos realistas, sino como figuras heroicas o míticas, que elevan la historia deportiva a una dimensión simbólica. Representan los momentos de lucha, gloria, dificultad y permanencia del club en la memoria colectiva.

Referencias visuales y simbólicas

Las posturas dinámicas, los gestos de acción deportiva y las composiciones en movimiento pueden sugerir jugadas, celebraciones o momentos icónicos sin necesidad de literalidad. Las poses de juego —ya sean de ataque o defensa—, junto con elementos como los brazos alzados o la presencia del arquero o del capitán, deben expresar coordinación, temple y espíritu de grupo. En conjunto, la composición coral refuerza la idea de que la gloria deportiva surge del trabajo compartido.

La hinchada: cuerpo colectivo y energía popular

Quién es

Es la representación simbólica del pueblo bumangués que ha acompañado históricamente al equipo. En este sentido, y sin individualizar nombres propios, resulta pertinente incorporar una figura infantil o juvenil que encarne el relevo generacional de la pasión auriverde, sintetizando a los niños y niñas que heredan el amor por el equipo desde la familia, la tribuna y el barrio.

Historia

La hinchada del Atlético Bucaramanga es reconocida por su fidelidad, incluso en momentos de dificultad deportiva, siendo clave en la permanencia simbólica del club como referente cultural de la ciudad. Esta permanencia no depende únicamente de los resultados, sino de la transmisión afectiva entre generaciones: padres, madres, abuelos y amigos han llevado durante décadas a los más jóvenes al estadio, a la radio deportiva y a los rituales del día de partido, convirtiendo la afición en una forma de memoria compartida.

Contexto



ANEXO TÉCNICO – “DESFILE CONMEMORATIVO Y CULTURAL PICO DE ORO.”

En la carroza, esta figura aporta esperanza, futuro y continuidad, recordando que la pasión futbolera y el patrimonio del club se mantienen vivos porque se heredan, se aprenden y se celebran como parte de la identidad de Bucaramanga y Santander. A su vez, la hinchada se configura como una fuerza colectiva que rodea y potencia a los personajes principales, representando la dimensión emocional del fútbol: la pasión, el canto, la celebración y la resistencia.

Referencias visuales y simbólicas

Banderas, telas en movimiento, gestos de aliento y composiciones que sugieran masa y energía pueden integrarse de manera literal o abstracta. En este contexto, la figura infantil puede aparecer cerca de la figura femenina principal y junto a algún jugador, portando una bandera pequeña, vistiendo la camiseta auriverde o contemplando el escudo con admiración; incluso de la mano de una madre que transmite a sus hijos e hijas la pasión y la fidelidad por el equipo, en un acto de devoción y admiración. Su función es tanto emocional como pedagógica: evidenciar que la lealtad por el club tiene futuro.

Símbolo: el Leopardo como figura mítica

Quién es

Es el símbolo histórico del Atlético Bucaramanga, reinterpretado desde una estética fantástica.

Historia

El leopardo ha sido durante décadas el emblema del club, asociado a la fuerza, agilidad y carácter competitivo del equipo.

Contexto

En esta propuesta, el leopardo trasciende su representación literal para convertirse en una figura casi legendaria, un guardián del espíritu auriverde que habita el universo simbólico de la carroza.

Referencias visuales y simbólicas

Se sugiere una estética monumental y fantástica, con proporciones exageradas, rasgos expresivos y la incorporación de elementos oníricos que expandan la figura más allá de lo realista. El leopardo puede reinterpretarse como una criatura mítica, cercana a los lenguajes de la fábula y la imaginación, evocando universos simbólicos donde lo animal adquiere cualidades extraordinarias. En esta línea, la figura puede asumir atributos mágicos que potencien su carácter simbólico, trasladando su esencia de fuerza y poder hacia una dimensión protectora y casi legendaria, sin perder su vínculo con la identidad del club.

Escenografía y contexto simbólico (basada en el contexto histórico, territorial y cultural que sostiene la carroza)

La escenografía y el contexto simbólico de la carroza pueden estructurarse como un territorio fantástico donde confluyen el imaginario futbolero, la identidad santandereana y la dimensión mítica del club. Este universo se sustenta en la historia del Atlético Bucaramanga, fundado el 11 de mayo de 1949, y consolidado como



Instituto
Municipal de
Cultura y Turismo

ANEXO TÉCNICO – “DESFILE CONMEMORATIVO Y CULTURAL PICO DE ORO.”

principal referente futbolístico de la ciudad y del departamento, así como en hitos recientes como la obtención de la Liga BetPlay DIMAYOR I-2024, uno de los momentos más significativos en la memoria deportiva regional.

En este marco, se sugiere la construcción de un paisaje simbólico del territorio, con montañas, relieves y formas que evoquen Santander desde una estética fantástica; así como arquitecturas imaginadas que dialoguen poéticamente con Bucaramanga y sus espacios de encuentro ciudadano. El estadio Alfonso López, hoy denominado Estadio Américo Montanini, puede aparecer como referente simbólico de la vida colectiva, articulando historia urbana, deporte e identidad auriverde.

El territorio escénico debe sugerir movimiento, energía y juego, conectando el fútbol con una dimensión teatral. En este contexto, el leopardo del escudo emerge como una figura central de fuerza, agilidad y carácter, mientras que los colores amarillo y verde refuerzan la idea de pertenencia, fiesta popular y orgullo deportivo. Elementos como banderas, bufandas, bombos y cantos, aunque no se configuren como personajes, aportan capas de sentido que sitúan la obra en la cultura futbolera y popular de Bucaramanga.

Finalmente, el uso de materiales reciclados o sostenibles será valorado como un aporte adicional, en coherencia con una visión contemporánea y responsable de la creación artística.

Identidad visual auriverde

La carroza deberá integrar de manera protagónica la paleta cromática auriverde, armonizándola con una estética festiva, rica en color y coherente con el conjunto del desfile.

Se podrán incorporar:

Símbolos del club (escudo, balón, trofeos simbólicos)

Elementos de la cultura futbolera

Recursos visuales que refuercen la identidad ciudadana

El objetivo es transmitir que el Atlético Bucaramanga es más que un equipo: es un símbolo cultural profundamente arraigado en la ciudad.

Movimiento escénico

La carroza deberá incorporar mínimo siete (7) movimientos:

Personaje principal: 4 movimientos básicos (rostro, extremidades, expresión)

Elementos adicionales: 3 movimientos distribuidos en figuras o elementos secundarios. Estos movimientos deben reforzar la sensación de vida, energía y dinamismo del universo auriverde.

Conclusión curatorial: Los personajes de la carroza no deben entenderse como figuras aisladas, sino como una escena coral de memoria viva. En esta composición, la figura femenina central y el jugador leopardo



Instituto
Municipal de
Cultura y Turismo

ANEXO TÉCNICO – “DESFILE CONMEMORATIVO Y CULTURAL PICO DE ORO.”

concentran el liderazgo simbólico; los personajes históricos construyen la memoria deportiva; el equipo auriverde aporta arraigo y fuerza colectiva; la hinchada encarna la energía popular; y la niñez hincha representa el relevo generacional de la pasión. En conjunto, la carroza traduce a lenguaje visual una idea poderosa: el Atlético Bucaramanga no es solo un equipo de fútbol, sino una expresión profunda de identidad, territorio y cultura popular. En él, la ciudad se reconoce a sí misma a través de la memoria, la pertenencia y la celebración compartida, sostenida por la pasión de su gente y, de manera especial, por la fuerza constante y significativa de sus mujeres.