



COMUNICADO DE PRENSA



Instituto
de Cultura y
Turismo

Marzo 29 de 2025

Las tablas arden de emoción: el teatro en Bucaramanga desafía los límites de la realidad



La tercera jornada de la celebración por el **Día Internacional del Teatro en Bucaramanga** dejó huella con dos propuestas escénicas que estremecieron al público, llevando la experiencia teatral más allá del simple espectáculo para convertirla en un viaje de autoconocimiento y confrontación con la realidad.



COMUNICADO DE PRENSA



Instituto
de Cultura y
Turismo

Cuando las mujeres vuelan y las gaviotas se quedan en casa: una catarsis en escena

El Teatro Santander se convirtió en el epicentro de una puesta en escena cargada de simbolismo y transformación emocional. **“Cuando las mujeres vuelan y las gaviotas se quedan en casa”**, del grupo Cuántico Teatro, relató con crudeza y sensibilidad la historia de una mujer que, a través del perdón y el autoconocimiento, rompe las cadenas del pasado para alcanzar su libertad.

Con una escenografía minimalista en tonos blancos, el montaje jugó con la idea de la mujer atrapada en sus propios límites, enfrentándose a sus cicatrices y renaciendo desde la mancha, desde la herida, desde la sangre misma de su historia. Una obra que no solo narró, sino que impactó y sacudió al espectador con su carga emocional y su carácter terapéutico.

“Nos interesa que nuestras obras generen un choque emocional, que inviten a reflexionar y a mirarnos por dentro. Esta obra nació de conversaciones sobre experiencias femeninas invisibilizadas, como la primera menstruación, y se convirtió en una exploración de la libertad”, explicó el Maestro Miguel Antolínez director de la obra.

Estación A.C. 22: un monólogo que electriza la noche bumanguesa

Mientras tanto, en la Casa Taller Jaulabierta, el monólogo “Estación A.C. 22”, una adaptación libre de los cuentos de Andrés Caicedo, llevó al público por un viaje nostálgico y caótico a través de la noche, la música y la angustia de la juventud.

Con la dirección de Jhon Kewin Pérez Lizarazo y la actuación de Javier Alonso Rueda Fonseca, el montaje del Colectivo Tribu Poliedros capturó la esencia del universo de Caicedo: una juventud que se enfrenta al exceso, la velocidad de la vida y la inminente llegada de la adultez. La escenografía y la utilería, diseñadas por los propios actores,



COMUNICADO DE PRENSA



ALCALDÍA DE
BUCARAMANGA

Instituto
de Cultura y
Turismo

envolvieron a la audiencia en una atmósfera vibrante, donde la rumba y la desesperanza se entrelazaron en una danza de emociones.

Bucaramanga vibra con el teatro

Estas dos presentaciones demostraron que el teatro en Bucaramanga no es solo entretenimiento, sino un espejo para auto evaluarnos, una invitación a la reflexión y un espacio de resistencia cultural.

La celebración del Día Internacional del Teatro continúa con una programación diversa que reafirma el compromiso de la ciudad con las artes escénicas, consolidando a Bucaramanga como un epicentro de creatividad y expresión teatral en Colombia.

**Oficina de Prensa y Comunicaciones Instituto Municipal de
Cultura y Turismo -IMCT-**